



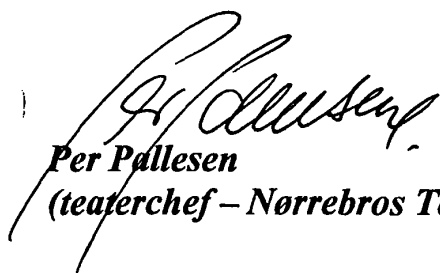
Nørrebro den 15. juli 06.

Kulturudvalget
KUU alm. del - Bilag 199
Offentligt

Kære Kim Andersen –

*Vedlagte brev, synes jeg FT kulturudvalg bør læse – gider du
viderebringe det!
Tak ska' du ha'!*

Mange hilsner og go' sommer!


Per Pallesen
(teaterchef – Nørrebro Teater)

1.

Københavns Teater
c/o HUR
Gl. Køge Landevej 3
2500 Valby

Att. Fmd. Chr. Scherfig og Dir. Steen Pade -

Vedr. stillingsopslag fra Københavns Teater:

Kære Chr. og Steen!

Stor var min forundring, da jeg læste stillingsopslaget her forleden!

I skriver: "Investorprofil for Nørrebro Teater og Østre Gasværk – På Nørrebro og Østre Gasværk teatre åbnes der som en forsøgsordning mulighed for ansættelse af direktører, der ønsker at investere privat kapital i driften af teatret og modtage tilsvarende andel i teatrets økonomiske resultat. I givet fald skal ansøgningerne beskrive den forretningsmodel, som ansøgeren ønsker at bringe i anvendelse. Kvalifikationskravene er i øvrigt uændrede".

For det første ble' jeg informeret af pressen (Ritzau) og ikke af Københavns Teater, hvilket dog havde været naturligt, således at min bestyrelse og jeg kunne ha' diskuteret det – før vi indsendte vores hørings svar til Københavns Teater – men ingen af os anede, ovennævnte mulighed eksisterede.

For det andet er jeg meget usikker på, hvordan privat kapitalindsydelse vil fungere på ovennævnte teatre.

Sporene fra udlandet skræmmer – i New York, London, Paris og Berlin har man i de senere år forsøgt sig med privat kapital til teatrene. I mange tilfælde er det bestemt ikke gået godt – og det ene teater efter det andet har måttet lukke. Pengemænd/advokater og lign. har derefter atter åbnet teatrene, men måtte ty til et helt andet repertoire – så ligegyldige farcer, lystspil og musicals er drønet over scenen – ofte med ringe succes, i hvert fald fra pressens side!

Jeg er alvorligt bange for noget lignende vil ske her i Københavns, hvis jeres ønske om privat kapital "føres ud i livet"!

Ikke fordi jeg ikke synes om den kommercielle teater – tvært imod! Men kun kommercielt teater – uden eksperiment – "nej tak"!

Teatret ska' drives af kunstner-sjæle, der samtidig føler et økonomisk ansvar.

På Nørrebro Teater, hvor jeg har siddet som chef siden 2001, ledte vi de første par år efter den helt rigtige profil. Nørrebro Teater er jo desværre det eneste "folkelige teater", der er tilbage – med rødder helt tilbage til 1886. Det har i disse hårde tider været vanskeligt at "få tag" i publikum! På den ene side ville vi ikke svigte vores "gamle" publikum – på den anden side også gerne "ha' tag" i et nyt.

De sidste 2-3 sæsoner er det faktisk lykkedes!

2.

*Publikum er igen kommet til teatret i 1000-tal!
Vores nye profil er lykkedes! – HURRA FOR DET!*

Ved at mikse det moderne politiske teater (dødspændende) med Operetter/Musicals, har vi fået et nyt stort publikum i tale, samtidig med det gamle” har hold ved”. De sidste par sæsoner har vi kørt med ”sorte tal” og næste sæson ser allerede nu så godt ud, så vi ka’ håbe på det gentå’r sig!

Men at det hele ”hænger sammen”, skyldes KUN, vi får tilskud fra det offentlige!

Derfor er jeg sikker på, man med privat kapital – på sigt – vil opleve et mere ensformigt og kommercielt teater på Nørrebro – og det kan vel ikke være jeres mening? Eller hvad?

Med 1000 pladser som det Ny Teater ville det være lettere at få en tålelig belægning. Desuden har de en masse udenoms-faciliteter med muligheder for publikum. Det har Nørrebro Teater ikke og endvidere kun 600 pladsen – derfor vil det aldrig ”ku’ hænge sammen” – økonomisk – det er 100% sikkert! Man kan jo ikke kalkulere med succes ved hver opsætning! Sure!!!

Det Ny Teater har som sagt helt andre muligheder! Det er dødfлот, hvad de laver derinde (hatten af for det), men eksperimenterende – ”no way”!


Jeg ka’ ikke la’ være med at tænke på en amerikansk kollega, der for et halvt års tid siden hørte om vores støtteordninger her i landet! Han udtrykte: ”Oh my good, yor must be lucky – what a country!”.

På Nørrebro Teater har jeg gennem årene ”trimmet” antallet af ansatte, så vi p.t. er nede på det absolutte minimum. Til gengæld er det nu et fantastisk personale, der slider ”r. i laset” for ”at holde sammen” på teatret. Den stigende glæde ved at arbejde på teatret, kan jeg jo aflåse af det stigende antal ansøgninger vi får derude - fra alle faggrupper!

Derfor kære Steen og Chr. INDEN I BESTEMMER JER FOR NYE ”PENGE-CHEFER” FOR DE TO TEATRE, GIDER I SÅ IKKE LÅSE OVENNÅVNTTE GODT IGENNEM!

Jeg elsker teatret og vil kun dets eget bedste!

Mange hilsner og ha’ fortsat en go’ sommer!



Per Pallesen
(teaterchef Nørrebro Teater)

3.

*cc. Kulturminister Brian Mikkelsen
Kim Andersen, Folketingets Kulturudvalg
Henrik Hartmann (fmd. teatrenes koordineringsudvalg)
Bestyrelse på Nørrebro Teater*