

Gruppe:



Forside til skannet bilag



Recno=264823



SamlLbnr=20051



Udvalg=SOU



Bilagsnr=, Bilag 357



Dobbeltsidet=N



Sider=79

<b>Dokument titel:</b>	Materiale fra Socialudvalgets høring om kvindehandel den 8. juni 2006.
<b>Antal sider:</b>	[79]
<b>Dobbeltsidet:</b>	[N]
<b>Sagens udvalg:</b>	SOU
<b>Sagens nummer</b>	
<b>Sagens titel</b>	SOU alm. del
<b>Bilagsnr:</b>	Bilag 357
<b>Dokumenttype:</b>	Diverse
<b>Samling:</b>	20051
<b>Recno:</b>	264823
<b>Gruppe:</b>	[]

# Program for Socialudvalgets høring om Kvindehandel

Torsdag d. 8. juni fra 9.30-16.00 i Folketinget, Landstingssalen

- 9.30 Velkomst ved Pia Kristensen, formand for Folketingets Socialudvalg
- 9.35 Introduktion til dagens program – kvindehandel, prostitution og VM i fodbold.  
v. konferenceleder Axel Boisen
- 9.50 Oplæg og dokumentation om den aktuelle udvikling Tyskland op til VM i fodbold  
med fokus på handel med kvinder til prostitution v. Inga Rodewald, Flensborg  
Kommunes Ligestillingsafdeling

## Tema 1: Den handlede kvinde

- 10.05 Introduktion: Kortfilm om forholdene for handlede kvinder, herunder interview med  
kvinder udsat for kvindehandel
- 10.20 Handlede kvinder i Danmark – antallet, oprindelseslandene og problem-  
stillingerne v. Trine Lund-Jensen, Reden – Stop kvindehandel
- 10.40 Kort runde med spørgsmål fra folketingsmedlemmerne
- 10.55 Kaffepause

## Tema 2: Sexkøberen

- 11.10 Intro med profilering af den danske sexkøber
- 11.15 Hvem køber sex? Viden og fakta om den danske sexkøber set i relation til  
handel med kvinder v. sociolog Claus Lautrup
- 11.30 Hvorfor køber danske mænd sex? Købesex og den moderne mandekultur set i  
relation til handel med kvinder v. Lektor Kenneth Reinicke, Center for  
ligestillingsforskning (RUC)
- 11.45 Kort runde med spørgsmål fra folketingsmedlemmer
- 12.00 Frokostpause



### Tema 3: Kvindehandel som organiseret kriminalitet

- 12.45 Kort introduktionsfilm om arbejdsvilkårene for politiet i forbindelse med bekæmpelse af kvindehandel
- 12.50 Bekæmpelse af kvindehandel – en politibetjents personlige beretning v. politiassistent Jan Dam
- 13.05 De organiserede netværks udvikling og primære områder i Danmark samt den politimæssige indsats i Danmark v. Jakob Scharf, Rigspolitiet
- 13.20 Den internationale indsats. Samarbejde om bekæmpelse af menneskehandel på internationalt plan v. Jens Henrik Højbjerg, Vicedirektør Europol
- 13.35 Kort runde med spørgsmål fra folketingsmedlemmerne
- 13.50 Kaffepause

### Tema 4: Den sociale indsats mod kvindehandel

- 14.00 Den sociale indsats i Danmark og samarbejdet med hjemlandene v. Vibeke Nielsen, PRO Vejle og Trine Lund-Jensen, Reden – Stop kvindehandel
- 14.30 Sammenhængen mellem den sociale og den politimæssige indsats v. antropolog Marie Bang Nielsen (NEC)
- 14.45 Kort spørgsmålsrunde fra folketingsmedlemmer, herefter spørgsmål fra salen til panelet af oplægsholdere
- 15.50 Opsummering v. Axel Boisen og afslutning v. Pia Kristensen, formand for Folketingets Socialudvalg

### Adgangsforhold

Gæster udefra må beregne ekstra tid i forbindelse med ankomst, idet der vil være et sikkerhedstjek ved besøgsindgangen i forbindelse med adgangen til Folketinget.

# abpiff

## Schluss mit Zwangsprostitution

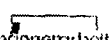
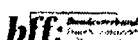
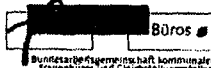
Kampagne anlässlich  
der Fußball-WM 2006

[www.abpiff-zwangsprostitution.net](http://www.abpiff-zwangsprostitution.net)

Unter der Schirmherrschaft von  
**Klaus Wowereit**  
*Regierender Bürgermeister von Berlin*  
**Dr. Theo Zwanziger**  
*Geschäftsführender Präsident  
des DFB*

gefördert vom:

Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



## **Foredrag om kvindhandel**

**Moinmoin.. mit navn er Inga Rodewald. Jeg er ligestillingskonsulent for Flensborg by.**

**Før jeg begynder med mit oplæg vil jeg overbringe hjertelige hilsener fra Flensborgs overborgmester Klaus Tscheuschner og Flensborgs byparlamentet.**

**Som ligestillingskonsulent er det min opgave at fremme den faktiske ligestilling mellem mænd og kvinder. På papiret, for loven er vi alle lige. I realiteten er vi kvinder dog stadigvæk de hovedansvarlige for familie og hjemmearbejde og skal kunne klare både arbejde og familie.**

**Men dette er ikke mit tema idag. Jeg er blevet inviteret til denne konference for at give jer et kort indblik i emnet "kvindhandel og tvangsprostitution i Tyskland" og præsentere jer/dem for kampangen "Abpfiff – Schluss mit der Zwangsprostitution", Slutfløjt – stop tvangsprostitution", der sætter fokus på VM i fodbold, der begynder i Tyskland i morgen.**

**Det er med stor glæde, at jeg har taget imod denne invitation, og jeg synes det er spændende at står her i dag. Da nationalstatsgrænser også bliver benyttet og udnyttet, er vores samarbejde på tværs af grænserne meget vigtigt. Dette vil jeg uddybe senere. Jeg har, desværre, kun fået en tidsramme på 10-15 minutter og må derfor skære mit oplæg ned til det væsentlige. Derfor vil der ikke være tid til at komme ind på emner som ægteskabsmarked, tvangsægteskab eller børnehandel eller på problemerne og hjælpemulighederne i oprindelseslandene. Emner der i dag vil blive diskuteret og behandlet af andre. Situationen i er Danmark er sikkert meget lig situationen i Tyskland.**

### **KVINDEHANDEL OG TVANGSPROSTITUTION I TYSKLAND: FAKTA, BAGGRUNDE, STRATEGIER**

**I 25 år har kvindeorganisationer og foreninger engageret sig i kampen mod kvindhandel og tvangsprostitution, og der har aldrig været så meget offentlig interesse omkring disse emner som nu, umiddelbart før VM i fodbold, der som bekendt begynder i morgen.**

**I har sikkert lagt mærke til, at jeg benytter begge terminologier; kvindhandel og tvangsprostitution.**

**Begrebet "kvindhandel" bliver brugt fra NGO's ( Non government organisations) for at vise på kvindernes skæbne. Kvindhandel er en del af menneskehandel.**

**Det forgår sådan, at gerningsmænd lover unge kvinder et godt betalt job i Tyskland og betaler rejsen, papirer o.s.v. for dem. Så snart kvinderne er i**

Tyskland bliver de brutalt tvunget til prostitution. Der er tale om en grov og strafbar handling, og den bør forfølges massivt.

Siden 2005 har forbundsrepublikkens lovgivning defineret menneskehandel som udnyttelse af en tvangssituation eller situation af hjælpeløshed, der er forbundet med ophold i et fremmed land, hvor der er tale om udnyttelse af seksuel karakter/tvangsprostitution eller udnyttelse af arbejdskraft i forskellige arbejdsområder. Den lovtekniske definition går dermed udover den påtungende prostitution og dækker også over tvungen arbejde og udnyttelse i andre arbejdsområder.

Ofrene i forbindelse med seksuel udnyttelse og tvangsprostitution er næsten udelukkende unge kvinder og mindreårige. Strafforfølgelsen er kompliceret og kompleks og der arbejdes med et mørketal. Generelt gælder det, at ofrene er har en central rolle mht vidnesudsagn når det gælder strafforfølgelse.

Problemet er, at kvindehandel sker i det skjulte og at kun et lille antal af ofre kommer frem i lyset. De tal vi kender er kun toppen af isbjerget. EU-udvidelse og de åbne grænser gør det endnu sværere at identificere ofre og gerningsmænd. Vi har brug for nye samarbejdsstrukture for at afsløre og ødelægge denne brutale forretning.

Der findes ingen nøjagtige tal omkring ofrene af menneskehandel inden for prostitution.

Vores Bundeskriminalamt (BKA) har i året 2004 talt 972 ofre af kvindehandel.

Bagmændenes indtægter er kæmpestore, mens risikoen er lille. BKA vurderer af forliggende tal, at kvinderne tjener mellem 100 og 300 Euro per døgn. Dvs mellem 35000 og 100.000 Euro per år. Hvis man går ud fra tallet af kendte ofre, betyder det alene en profit på mellem 34 millioner op til 100 millioner Euro per år.

Under sidste OL i sommeren 2004 i Athen var der 187 beviste tilfælde af kvindehandel og tvangsprostitution.

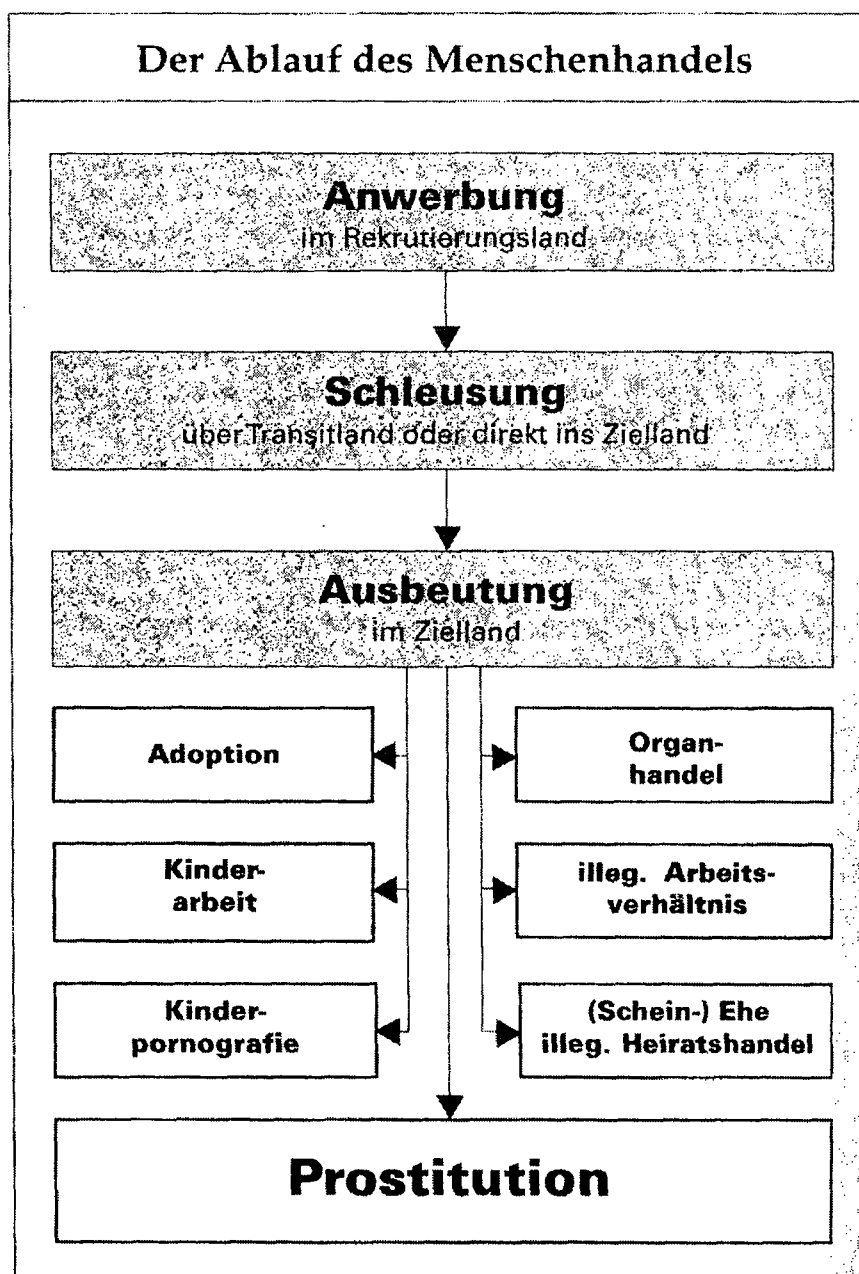
Generelt synes jeg, det er svært at udtale sig om tal – det vil for det meste ikke være meget andet end spekulationer. Det der virkelig tæller, er, at bare en eneste udnyttet kvinde er en for meget. Jeg vil ikke sige meget her omkring ofrenes situationen, idet den vil være lig situationen her hos jer i Danmark.

Hvordan det hele startede..

Den tiltagende sexturisme i 1980erne var en forløber for den nuværende kvindehandel og vakte mere og mere opsigt. På trods af omtalen og kritikken af denne, er Tyskland i dag en af kvindehandlens hoved mål- og gennemfartslande. Når det i dag for det meste er kvinder fra Østeuropa, der er ofre for udnyttelse og tvangsprostitution har det før i tiden været piger

fra Asien, navnlig Thailand, der blev solgt som sexslaver til hele verden. I Thailand ligger udgangspunktet for det moderne sexslaveri og den massevisse seksuelle udnyttelse af kvinderne. Thailænderne arbejder som "aupairpiger" i Japan, Hostesser i Australien, tjenere i oliestaterne og prostituerede i hele verden.

*Menschenhandel, was ist das ?*



**Alene i Berlin var der for ti år siden over 2000 thailandske piger beskæftiget i prostitutionsmiljøet, og den dag i dag er der stadig massevis af piger fra "smilets land" i den tyske og Vesteuropæiske bar- og bordelldrift, selvom det idag er piger og kvinder fra østeuropa, der dominerer i miljøet.**

**I flere opsigtsvækkende efterforskninger, de såkaldte "thai-processer", i bl.a. Hamburg, Stuttgart, Ulm m.v., blev det tydeligt, hvor brutalt og med hvilke metoder kvinderne fra Asien blev udnyttet og stadigvæk bliver det. Heller ikke her er der sikkert ikke nogen forskel fra de erfaringer I har gjort her i landet.**

**At Tyskland ligger i spidsen som målland har flere forskellige grunde; den (formentlige) rigdom og velstand, de vellønnede arbejdspladser, den offentlige velfærd, den liberale lovgivning og lovhåndhævelse såvel som den vedvarende fred i landet, og endelig den geografiske nærhed. Men der er en anden grund: Problemer såsom arbejdsløshed, gæld, fremmedhad, integrationsproblemer, og de mange andre hverdagsproblemer er ukendte for disse kvinderne. Sammenlignet med de problemer de kender fra deres hjemlande tæller sådanne problemer ikke.**

**Gerningsmændene benytter sig af forholdene i Tyskland, og de har et godt kendskab til den ofte liberale lovgivning samt det forhold, at den ofte er svær at anvende i praksis, når det gælder menneskehandel. Når man sammenholder forholdene i Tyskland med den mulige straf, håndhævelsen og afsoningsforholdene i hjemlandene, virker forholdene i Tyskland ikke som en afskrækning snarere tværtimod.**

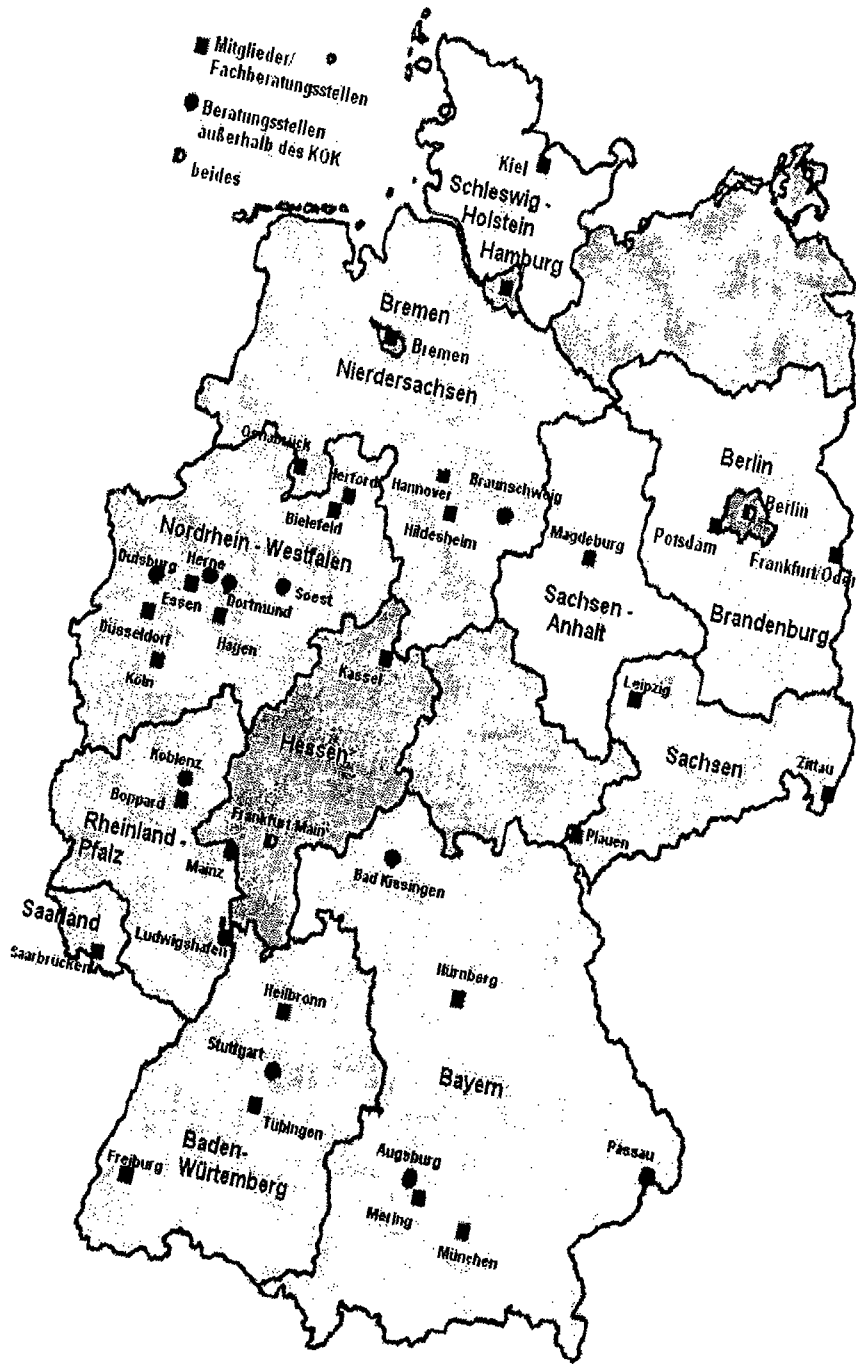
**Der er også en tredje grund: en del af de kriminelle personers landsmænd, der allerede opholder sig i landet legalt, fungerer som mellemmand og hjælp, de knytter kontakter, indbyder og muliggør derved ofrenes og gerningsmændenes indrejse.**

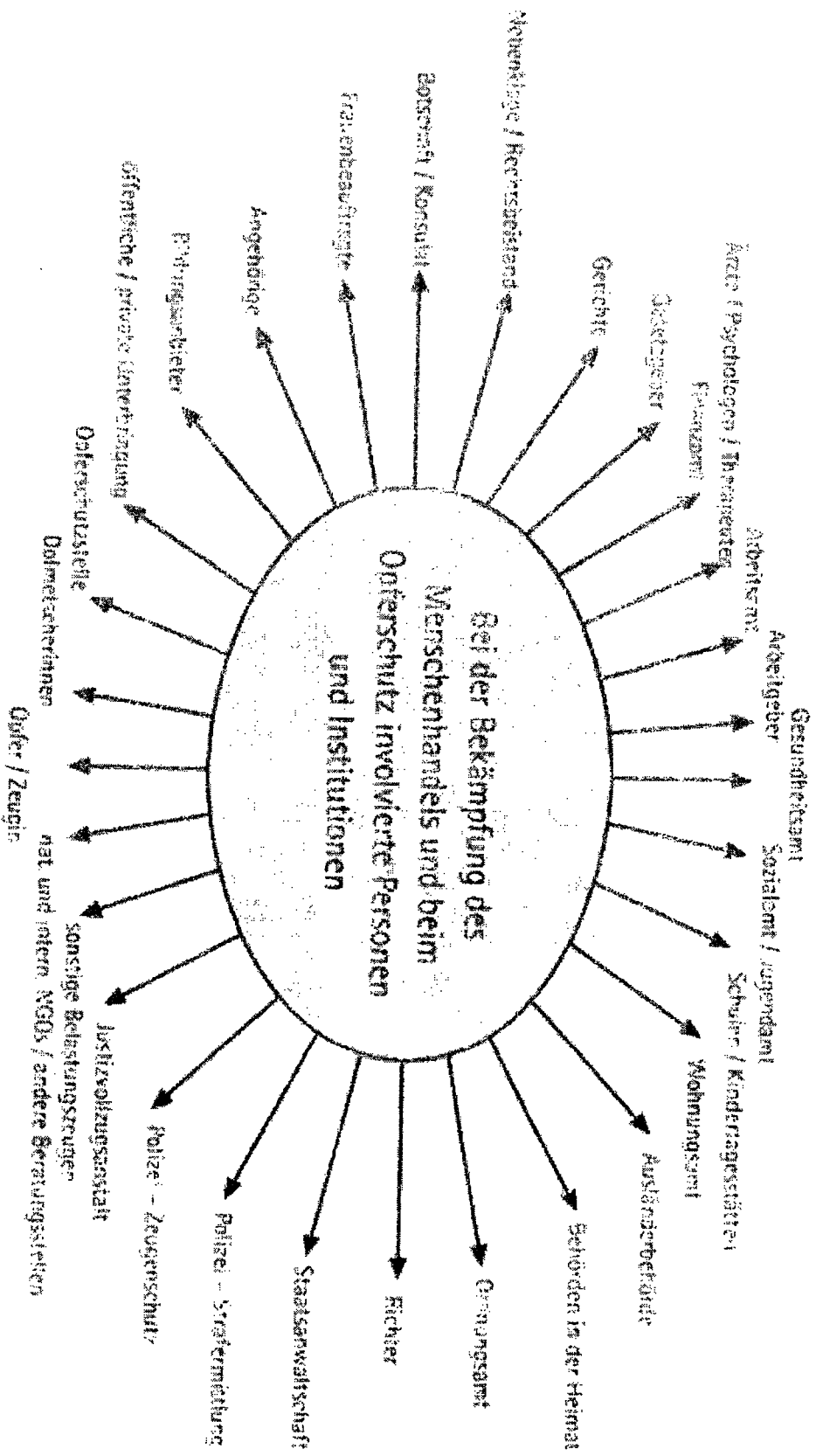
**Det er flere gange blevet nævnt, at den nuværende kriminalitetsudvikling ikke er et nationalt, men et europæisk problem. Men hvis det fører til at ingen føler sig ansvarlige for at tage de nødvendige skridt og bevilge de økonomiske midler, der er nødvendige for at føre en effektiv kamp mod dette problem, så er det den organiserede kriminalitet og dens bagmænd – især tvangsprostitutionen – der profiterer mest!**



I løbet af 1980erne og 90erne havde etableringen af professionelle tilbud, som kunne yde hjælp til seksuelt udnyttede kvinder, og hjælpe dem med at finde en vej ud af miljøet, øverste prioritet. I dag driver den evangeliske kirke godt 13 tilbud, og derudover findes et stort antal uafhængige tilbud over hele Tyskland. Desuden er der i enkelte delstater såsom Slesvig-Holsten offentlige institutioner, der yder hjælp til ofre for tvangsprostitution. Som eksempel kan nævnes CONTRA i Kiel eller FIM : Frauenrecht ist Menschenrecht (kvinderet er menneskeret) i Frankfurt am Main. Alles har et fælles problem: for få penge, og for lidt offentlig støtte.

# Fachberatungsstellen in Deutschland





### Hvad yder disse forskellige tilbud:

- formidling af sikre bosteder (I samarbejde med politiet)
- sikring af lægelig behandling
- juridisk bistand , herunder orientering om mulighed for at fungere som bisidder i en mulig retsag
- forberedelse, ledsagelse og efterbehandling i forbindelse med retssager
- hjælp til uddannelse, sprog læring og arbejdsmarkedstilknytning under opholdet
- hjælp til sikring af den materielle eksistens og jobsøgning
- hjælp til tilbagevendelse og reintegration i hjemlandet

FIM har udviklet et flerfasemodel, der hjælper til orientering/systematisering i forbindelse med arbejdet med offer-/vidnesbeskyttelsesprogramer i forbindelse med menneskehandel. Jeg vil kort præsentere denne model:

- opstartsfasen betegner den første kontakt med klienten (offeret) eksempelvis via politiet, desuden er der en akutforsørgelse.
- afgørelsesfasen betegner den tid, hvor offeret ikke er parat til at optræde som vidne i en mulig retsag. Der er en udrejsefrist på 4 uger, hvor offeret kan beslutte sig til at optræde som vidne. I denne tid er der mulighed for at forberede klienten bedst muligt på at vende tilbage til hjemlandet.
- støttefasen begynder når indkvarteringnr er sikret og afhøring af politiet i form af en vidnesudtalelser er blevet gennemført
- stabiliseringsfasen fortsætter støttefasen såfremt klienten bliver i Tyskland. Indkvarteringer er sikret, klienten indleder et sprogkursus og/eller er jobsøgende og/eller i terapeutisk behandling
- processfasen begynder 1-2 måneder før den planlagte retssag mod gerningsmændene. Denne fase indeholder en psykosocial forberedelse på opgøret, konfrontationen med gerningspersonen/personerne, angsten etc. Kvinderne bliver ledsaget til retssagen, og der er før- og efterbehandling af kvinderne.
- netværksfasen dækker afslutningen i offer-/vidnesbeskyttelsesprogramerne. Når der er brug for det, vil der ved afslutning af retssagerne blive aktiveret flere hjælpeprogrammer til kvinderne i Tyskland respektive hjemlandet.

I de konkrete krisesituationer er det de færreste kvinder, der finde vejen til de forskellige hjælpeinstitutioner på egen hånd. De er ofte henviste til tredje personer, som f.eks. politiet, som gør opmærksom på at sådanne steder eksisterer. Samarbejdet med krisecentre, hvor ofrene i de fleste tilfælde finder den første, sikre indkvartering er et vigtigt fundament.

#### Ingen hjælp uden vidnesudsagn!

I Tyskland er der kun beskyttelsetilbud eller professionell hjælp til ofre for tvangsprostitution, hvis disse er interessante for myndighederne med henblik på retsforfølgelse af bagmænd og/eller de er parat til at vidne. De fleste ofre har ikke ret til en regulær opholdstilladelse, men kun en temporær i forbindelse med retsagens varighed. Vidner kvinden ikke, skal hun som regel forlade landet med det samme eller efter højst 4 uger. Ret til ophold og mulig hjælp kommer ikke af offerstatus alene.

Vidner kvinden, skal hun forlade landet, så snart retssagen er afsluttet eller indstillet, selvom hun udsættes for yderlige farer. Elsempelvis har de anklagede gerningsmænd et retssikkerhedsmæssigt krav på at få oplyst, at vedkommende person har vidnet imod dem, selvom der ikke er blevet igangsat en retsag.

De allerfleste personer finder, som nævnt før, tilgangen til hjælp via politiet. Det er også politiet, der står for kontakten mellem ofrene og anklagemyndighederne.

Arbejdet bliver prioriteret i forhold til mulighederne for at gennemføre en eventuel retsag og ikke efter behov for beskyttelse eller hjælp. Desuden er politiets personalesituation i relation til menneskehandel for det meste mangelfuld.

De faktiske realiteter står i modsætning til tanken om at beskytte offeret for menneskehandel, sådan som Europarådets konvention til bekæmpelse af menneskehandel egentlig har fastlagt det. Men det samme problem har I jo også her. Og så vidt jeg ved, skal ofrene af kvindehandel ud af Danmark i løbet af 15 dage – uanset hvad, der venter disse kvinder i deres hjemland. Vi håber at Danmark i fremtiden også forlænger fristen.

## 4.2 Teatrene i Københavns Teater

Københavns Teater vil fremover støtte 7 teatre. Det drejer sig om teatrene:

### Produktions- og driftsstøtte

- Teater X, der indtil videre indhuses i Aveny-T og Rialto
- Betty Nansen med Edison
- Folketeatret fusioneret med Det Danske Teater
- Nørrebro Teater
- Østre Gasværk.

### Husleje og anden støtte

- Det Ny Teater i form af huslejestøtte
- Dansk Danseteater, som Københavns Teater har en særlig aftale med i forlængelse af særbevilling til støtte af blandt andet danseteater.

Teatrenes profiler opfylder tilsammen de beskrevne kriterier for fastlæggelse af Københavns Teaters samlede profil. Valget af profiler skal derudover ses som et led i ambitionen om at tiltrække nye publikumsgrupper (jf. publikumsundersøgelsen) og ændre opfattelsen af teaterkulturen. Profilerne er ikke udtømmende beskrivelser af det repertoire, som teatrene forventes at opføre, men angiver retningen for teatrenes kunstneriske virksomhed. Teatrene står frit i genrevalg og kan eksperimentere inden for den ramme, som profilen fastlægger.

For alle de teatre, der modtager drifts- og produktionsstøtte, forventes det, at de inden for rammerne af hver deres specifikke profil:

- Til stadighed nytænker de kunstneriske og forretningsmæssige dimensioner af deres virksomhed og herunder udvikler og afprøver nye produktionsformer
- Skaber mangfoldighed og ligestilling
- Samarbejder med uddannelsesinstitutioner
- Har internationalt udsyn
- Giver børn og unge som publikumsgrupper særlig opmærksomhed.

Teatrene skal i deres resultataftaler beskrive og fastlægge handlingsplaner for, hvorledes de arbejder med disse perspektiver.

Omstående skema er en oversigt over teatrenes fremtidige profiler, målgrupper, bygningsfaciliteter og ønsker til ændringer heraf.

Profil	Målgruppe (sideord. delgrupper)	Bygningernes tilstand	Påtænkte forandringer
<b>Teater X (Aveny-T og Rialto)</b> Det nyskabende teater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Ny dansk og udenlandsk scenekunst og børneteater</li> <li>Udfordring af teaterbegrebet</li> </ul>	Børn, unge og voksne	For Aveny-T gælder, at bygningerne ikke er optimale, og der er problemer i forhold til eksterne faciliteter.  For Rialto gælder, at huset er en god bygning med et fleksibelt scenerum.	Der mangler pt. en prøvesal  Københavns Teater vil arbejde for, at der kan træffes beslutning om etablering af nye fysiske rammer, der vil erstatte Aveny-T og Rialto.
<b>Betty Nansen/ Edison</b> Det eksperimenterende teater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Klassikere læst på nye måder samt nyskrevet dramatik på hovedscenen</li> <li>Nye fortælleformer og kunstneriske alliancer på iscenen</li> </ul>	Unge og voksne	Bygningerne er nyligt renoverede med prøvesal, værksteder og nye faciliteter.	
<b>Folketeatret/ Hippodromen, fusioneret med Det Danske Teater</b> Det store teater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Store, slagkraftige forestillinger samt danske og internationale gæstespil på den store scene</li> <li>Mindre forestillinger på Hippodromen</li> <li>Moderne dans på begge scener</li> </ul>	Familier og voksne	Bygningen er en traditionel teaterbygning med en stor proscenium scene, en god blackbox samt en meget lille scene. Scenerne er renoveret i 1988-1991.	Åbning af facaden og bygningen, så den gøres mere tilgængelig
<b>Nørrebro Teater</b> Det moderne morskabsteater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Stand-up som ny teaterform</li> <li>Udvikling af nye musikforestillinger</li> </ul>	Unge og voksne	Teatret er renoveret i 1980'erne.	Teatret mangler prøvesal og bygningens udseende bør gøres mere attraktivt.
<b>Østre Gasværk</b> Det visuelle teater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Sammensatte kunstarter og total teater</li> <li>Musikteater</li> <li>Udlejning til koncerter og konferencer</li> <li>Åben scenevirksomhed</li> </ul>	Børn, unge, voksne, familier	Bygningen rummer et stort og usædvanligt teaterum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ny publikumsopbygning</li> <li>Prøve- og værkstedsfaciliteter</li> <li>Bedre publikumsfaciliteter.</li> </ul>
<b>Det Ny Teater</b> Det kommercielle teater med særligt henblik på <ul style="list-style-type: none"> <li>Musicals</li> </ul>	Bred	Er moderniseret og renoveret 1990-1994.	

#### 4.2.1 Teater X og et nyt hus for moderne scenekunst

Københavns Teater ønsker at skabe et nyt hus, Teater X, for moderne scenekunst. Herigennem vil Københavns Teater opfylde sin ambition om at gennemføre aktiviteter, der fremmer udviklingen og nytænkningen af scenekunsten. Teater X vil modernisere det københavnske teaterliv og bygningsmæssigt sikre det for fremtiden.

Børneteater indgår i Teater X' profil. Københavns Teater lægger vægt på, at denne forpligtelse løftes i tæt samarbejde med børneteaternes mange andre aktører og ud fra et overordnet hensyn til:

- At også børn som publikumsgruppe fortjener den art eksperimenterende teater, som Teater X skal være eksponent for
- At sikre scenekunstens "fødekæde" og fremtidige publikum.

**Teater X har to faser:**

Fase 1:

Teater X etableres med produktions- og repertoireplanlægning, opbygning af netværk og administration i Aveny-T og Rialto teatret. Teater X opbygger et produktionsapparat og en organisation, som er nøje tilpasset teaternes specielle krav.

Fase 2: Teater X bliver fuldt etableret med 2 scener i nye fysiske rammer med afdeling for udvikling af scenekunst med tilhørende uddannelsesaktiviteter. Aveny-T og Rialto fraflyttes.

Københavns Teaters vision for det nye teater for moderne scenekunst er, at det skal være en af spydspidserne blandt teatrene i hovedstaden. Det skal være med til at give det københavnske teaterliv et løft og hæve det samlede kunstneriske niveau i dansk teater. Husets forestillinger skal have et internationalt format og skal kunne måle sig med de bedste forestillinger, der vises på de europæiske hovedscener. Teatret skal udvikle nye produktionsformer og forretningsmodeller.

#### 4.2.2 Det fremtidige aktivitetsniveau

Det er et vigtigt element i strategien, at det samlede aktivitetsniveau på de 5 teatre i Københavns Teater, der modtager drifts- og produktionsstøtte, mindst fastholdes på det niveau, som de 7 gamle DST teatre har realiseret. Det er således et mål, at teatrene i Københavns Teater i gennemsnit vil opsætte 25 produktioner, udbyde 900 opførelser og 500.000 sæder pr. sæson jf. tabel 1. De detaljerede produktivetskrav til teatrene fremgår af afsnit 8.

Skal teatrene kunne efterleve aktivitetskravene, vil det dels kræve, at teatrene samlet set får forøget deres tilskud, dels at kapaciteten på teatrene i Københavns Teater kan udnyttes bedre. Derfor indeholder budgettet en forøgelse af teaternes økonomiske rammer, og derfor vil Københavns Teater leje prøvesale til de teatre, der for øjeblikket ikke har en sådan.

*Tabel 1 Det gennemsnitlige aktivitetsniveau for DST teatrene (ekskl. Gladsaxe Teater) for sæson 02/03-05/06 sammenholdt med målene for teatrene i Københavns Teater i de 4 sæsoner som strategiplanen omhandler. Tallene for sæson 05/06 er baseret på prognosetal for sæsonens sidste 2 måneder.*

	Gennemsnitligt aktivitetsniveau for sæsonerne 02/03 – 05/06	Mål for det gennemsnitlige aktivitetsniveau for sæsonerne 07/08- 10/11
Antal produktioner	22	25
Antal opførelser	773	900
Antal udbudte sæder	393.213	500.000



Det er Folketeatret og Østre Gasværk, der har haft nedsat spilleforpligtelse. Disse teatres lavere produktivitet opvejes af, at andre teatre (bl.a. Aveny-T og Betty Nansen), har spillet mere end aftalt. Fra og med sæson 07/08 skal de to teatre have fuld spilleforpligtelse. De deltaljerede produktivetskrav til teatrene fremgår af afsnit 8 (budget).

### **4.3 Initiativer til fortsat udvikling af scenekunsten**

Københavns Teater ønsker, at scenekunsten hele tiden skal være under kunstnerisk og driftsmæssig udvikling.

#### **4.3.1 Kunstnerisk udvikling**

Udover etableringen af Teater X skal det kunstneriske niveau løbende udvikles og fornyes ved at:

- Teaterproducenter, dramatikere, dramaturger, instruktører og skuespillere får mulighed for at styrke, udvikle og opkvalificere deres faglighed gennem kompetenceudvikling og uddannelse
- Sikre åben scene aktiviteter, herunder fra vækstlaget, gæstespil samt nationale såvel som internationale co-produktioner
- Samarbejde med udenlandske scenekunstnere og teatre
- Teatrene indgår i dialog og samarbejde med de eksisterende uddannelser på teaterområdet
- Samarbejde med andre kunstarter
- Anvende et bredere sammensat kunstnerisk personale.

Københavns Teaters resultataftaler med de enkelte teatre vil konkretisere kravene til den kunstneriske udvikling og fastlægge, hvordan de nævnte mål indfries.

## **5. PUBLIKUM**

### **5.1 Initiativer til ændring af teaterkulturen**

Teatrene står i dag over for den udfordring, at de opfattes som finkulturelle og derfor svært tilgængelige for mange. Fra publikumsundersøgelsen har Københavns Teater erfaret, at særligt modne voksne – primært kvinder – med en længerevarende uddannelse udgør den største del af publikum. Undersøgelsen viser samtidig, at der hersker en opfattelse af teaterkulturen (fx hvordan man klæder sig på og opfører sig i et teater), der virker som en barriere for nogle målgrupper.

Københavns Teater ønsker derfor at arbejde aktivt med at ændre denne opfattelse, for derigennem at nå nye målgrupper og fastholde de nuværende teatergængere.

### **5.2 Kommunikation og markedsføring**

Københavns Teater skal kommunikeres som en koncern af teatre med hver deres klare profil, og som alle tilbyder teater af højeste kvalitet. Der vil blive udarbejdet en selvstændig kommunikationsstrategi i forbindelse med udvikling af grafisk identitet og ny fælles hjemmeside.

Med sit nye navn ønsker Københavns Teater at fungere som paraplynavn for alle teatrene i Københavns Teater. Det er målet at signalere rummelighed og herigennem skabe et positivt brand og image hos målgrupperne. Københavns Teater skal være det samlede brand, men det er de enkelte teatre, der skal kommunikeres og markedsføres overfor både eksisterende og nye målgrupper. Heri ligger, at de enkelte teatre fortsat har ansvaret for og varetager markedsføringen af deres egne forestillinger.

Som supplement hertil ønsker Københavns Teater at styrke markedsføringen af de støttede teatre. Dette vil ske ved, at der afsættes flere ressourcer til markedsføring og ved, at sekretariatet for Københavns Teater (enten selv eller gennem en ekstern leverandør) koordinerer udarbejdelsen af fælles markedsføringsplaner og valg af kanaler og kampagneformer. Det vil være en tilskudsforudsætning, at teatrene deltager i denne fælles, supplerende kommunikations- og markedsføringsstrategi.

Det er de enkelte teatre, der har det tætteste kendskab til den virkelighed, som deres nuværende og potentielle publikum eksisterer i. Københavns Teater lægger derfor vægt på, at de teatre, der optages i Københavns Teater, sikres medejerskab til den konkrete opfølgning på initiativer til ændring af teaterkulturen samt tilrettelæggelsen af den fælles kommunikation og markedsføring. De enkelte teatre skal i deres resultataftaler med Københavns Teater fastlægge forpligtende handlingsplaner og mål for, hvorledes Københavns Teaters overordnede mål opnås i denne henseende.

### 5.3 Priser og billetbestillingssystem

I forhold til andre kulturtilbud kan teater virke som en dyr fornøjelse. Publikumsundersøgelsen viser imidlertid, at flertallet blandt det eksisterende publikum vurderer, at de får meget for pengene. Undersøgelsen viser dog samtidig, at en stor del blandt ikke-teatergængerne synes, at prisen på en teaterbillet er for høj. Især unge og i nogen grad de ældre angiver, at lavere priser vil spille positivt ind i forhold til fremover at gå mere i teatret. En rabatordning må tage hensyn hertil.

Endvidere opfatter ikke-teatergængerne det som besværligt og uflexibelt at bestille billetter. Københavns Teater ønsker derfor at skabe attraktive salgs- og rabatformer med henblik på at øge publikumsunderlaget og dermed salget af billetter.

Billetformidlingen skal gøres nutidig, så den tilgodeser kundens behov og køberadfærd. Billetformidlingssystemet skal forenkles, så kunden oplever, at køb af teaterbilletter kan gøres lige så spontant som en biografbillet. Det skal være muligt at bestille, betale og udskrive billetter via Internettet. Ligeledes skal det være muligt at vælge sæder online. Rabatformerne skal gøres gennemskuelige og væsentlige, så de tilgodeser udvalgte målgrupper og det skal være let at ombytte billetter. Københavns Teater ønsker yderligere at sænke administrationsomkostningerne ved billetformidling for kunden.

For teatrene ønsker Københavns Teater at etablere et nyt og forenklet billetformidlingssystem, der omfatter samtlige salgs- og rabatformer. Desuden vil Københavns Teater sikre teatrene gennemskuelige, enkle og konsistente online rapporteringssystemer.

En ny rabatordning forventes lanceret fra sæson 07/08, med endelig teknisk implementering fra sæson 08/09. Københavns Teater vil arbejde med en procentrabat, der tilbydes:

- Særlige grupper, herunder unge under 25 og ældre over 65
- Som mængderabat ved samtidigt køb af flere billetter.

Københavns Teater vil fastlægge en fælles prisstruktur for teatrene med minimumspriser inden for et antal priskategorier.

Københavns Teater vil endeligt fastlægge rabatordning og prisstruktur efter drøftelse med de kommende teaterdirektører.

Inden for Københavns Teater uddeles årligt for øjeblikket ca. 55.000 fribilletter, som muligvis kunne have været solgt og på den måde have bidraget til et bedre økonomisk resultat. Efter drøftelse med teatrene vil Københavns Teater fastsætte retningslinjer for uddeling af fribilletter.

## **6. ORGANISATION OG LEDELSE**

### **6.1 Resultataftaler og langtidsplanlægning**

Københavns Teater vil indgå flerårige resultataftaler med teatrene med mulighed for årlig drøftelse, hvor der kan fastlægges eventuelle særlige initiativer. Det niveau for driftstilskud, der er fastlagt i aftaleperioden, står ikke til forhandling.

Resultataftalerne fastsætter størrelsen af tilskud til drift, produktion og husleje samt udstikker den overordnede kunstneriske profil for teatrene med fokus på nytænkning, udvikling og publikum.

Herudover ønsker Københavns Teater resultataftaler, der indeholder klare krav til teatrene i henseende til ledelse, økonomi og løbende opfølgning.

Resultataftalerne skal som minimum indeholde følgende punkter:

- Aktivitetsmål forstået som antal produktioner og opførelser
- Krav om løbende økonomiske statusrapporter og opfølgning på disse
- Særlige indsatsområder
- Differentierede succeskriterier der ikke blot måler på antallet af publikum, men også inddrager kvaliteten af produktionerne
- Krav om evalueringer af teatrenes produktion
- Krav om udførlige budgetforklaringer
- Krav til nationalt og internationalt netværk
- Mål som sikrer, at Københavns Teaters ansættelsespolitik og holdning til ligestilling følges
- Om og i hvilket omfang teaterdirektøren selv udfører kunstnerisk arbejde.

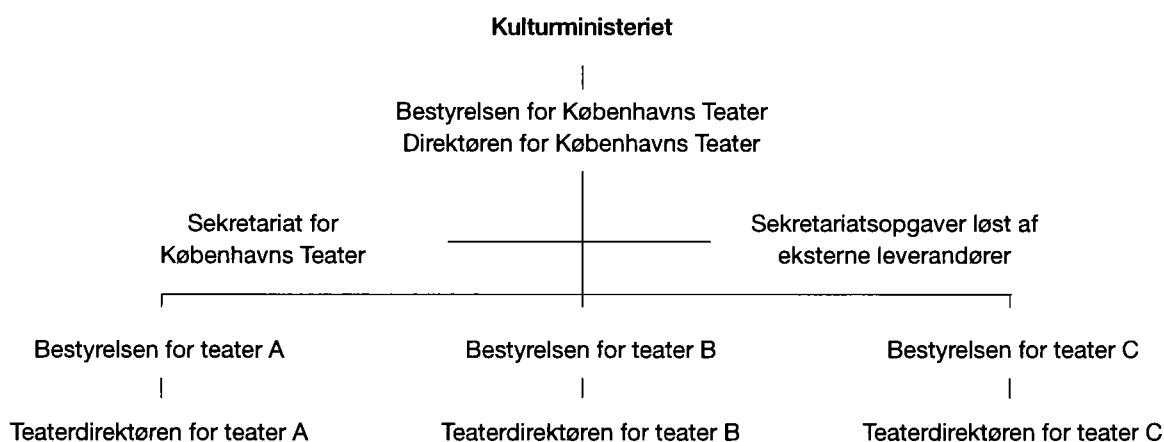
### **6.2 Ansættelsespolitik og ligestilling**

Københavns Teater vil arbejde for, at der skabes mangfoldighed på teatrenes arbejdspladser. Dels skal de modsvare eller reflektere den mangfoldighed, der findes i det omgivende samfund. Dels er kunst, udvikling og teaterdrift også betinget af, at forskelligheder mødes og sammen finder nye udtryk. Der skal skabes arbejdspladser, hvor strukturelle barrierer er fjernet, således at alle interesserede uanset køn, alder, religion, etnicitet og seksuel orientering har lyst til at søge og mulighed for at få ansættelse i teatrenes kunstneriske og administrative stillinger på alle organisatoriske niveauer.

### **6.3 Kompetence- og ansvarsfordeling**

Der skal være en klar kompetence- og ansvarsfordeling både mellem Københavns Teater og de støttede teatre samt teatrene imellem. Kompetence- og ansvarsfordelingen mellem bestyrelsen for Københavns Teater, bestyrelserne for de enkelte teatre og ledelsen for de enkelte teatre er fastlagt i bekendtgørelsen om Københavns Teater. Nedenstående model illustrerer relationerne mellem de organisatoriske enheder i Københavns Teater.

### Organisationsdiagram for Københavns Teater:



#### 6.3.1 Bestyrelsen for Københavns Teater

Bestyrelsen for Københavns Teater består af 6 medlemmer, der efter drøftelse med de politiske partier udpeges for en 4-årig periode af kulturministeren. Kulturministeren udpeger en formand og en næstformand blandt bestyrelsens medlemmer. De 6 medlemmer skal tilsammen repræsentere juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige og teaterfaglige kompetencer.

Bestyrelsen for Københavns Teater afgør hvilke teatre, der skal tilbydes optagelse i Københavns Teater. Bestyrelsen udpeger teaterdirektørerne for de enkelte teatre samt disses bestyrelser.

Bestyrelsen ansætter Københavns Teaters direktør, der varetager den daglige ledelse af Københavns Teater. Med udgangspunkt i aktieselskabslovens bestemmelser, der vil finde analog anvendelse i relation til det indbyrdes forhold mellem bestyrelse og direktion, fastlægger bestyrelsen retningslinjer for ledelsen af Københavns Teater. Bestyrelsen har herunder det overordnede strategiske ansvar for Københavns Teaters langsigtede udvikling og kontinuerlige fornyelse.

Bestyrelsen for Københavns Teater fra 1. juli 2005 – 31. december 2009 består af:

- Christian Scherfig (formand), adm. direktør for Dansk Design Center
- Mai Buch (næstformand), adm. direktør i Competencehouse
- Nastja Arcel, skuespiller, dokumentarfilminstruktør og forfatter
- Nikolaj Cederholm, skuespiller og instruktør
- Eva Jørgensen, instruktør og rektor for Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.
- Michael Obel, adm. direktør i Thura Film

### 6.3.2 Sekretariatet for Københavns Teater

Under direktørens ledelse har sekretariatet for Københavns Teater til opgave at varetage administrationen af Københavns Teater, herunder:

- Udvikling af en fælles IT-plattform
- Økonomistyring og kvalitetssikring af øvrige administrative opgaver på teatrene
- Indsamle og gennemføre statistikker
- Koordinering af markedsføringsindsatsen
- Indgåelse af sponsoraftaler
- Varetagelse af eventuelle fælles udbudsopgaver
- Facilitere netværk mellem teatrene med henblik på at udvikle forskellige funktioner på teatrene
- Opbygge internationalt netværk
- Etablering af en ny billetformidlingsordning
- Betjening af Københavns Teaters bestyrelse, herunder være sparringspartner ved udvikling og implementering af nye initiativer

Bestyrelsen har pr. 1. maj 2006 udnævnt:

- Steen Pade til direktør for Københavns Teater.

### 6.3.3 Bestyrelserne for de enkelte teatre

Bestyrelserne skal bestå af op til 6 medlemmer, som bl.a. beskikkes af Københavns Teater, og som tilsammen skal repræsentere juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige og teaterfaglige kompetencer. Københavns Teater udpeger 4 af bestyrelsens 6 medlemmer, herunder formand og næstformand. Hjemstedskommunen kan udpege et medlem. Det sidste medlem er en medarbejderrepræsentant. Til disse to bestyrelsesposter skal foreligge forslag om såvel en mand som en kvinde. Med henblik på at styrke det interne samarbejde inden for Københavns Teater, vil Københavns Teaters direktør være et af de 4 bestyrelsesmedlemmer, som Københavns Teater kan udpege.

Bestyrelserne har ansvar for budget og sparring vedrørende repertoire. Endvidere kan disse indstille til bestyrelsen for Københavns Teater, at teaterdirektøren/-ledelsen afskediges. Bestyrelserne modtager bestyrelseshonorar.

Bestyrelserne for de enkelte teatre skal have en ligelig fordeling af kvinder og mænd.

### 6.3.4 Teaterdirektørerne

Teaterdirektørerne for teatrene i Københavns Teater udpeges af Københavns Teaters bestyrelse. Teaterdirektøren er teatrets kunstneriske leder og har ansvaret for teatrets daglige drift og administration. Københavns Teater respekterer deres lovfæstede kunstneriske frihed.

Teaterdirektøren/ledelsen ansættes for en tidsbegrænset periode. Hvor to eller flere søger en teaterdirektørstilling som et team, udpeges én teaterdirektør, der er juridisk ansvarlig.

Teaterdirektørerne samarbejder direkte med Københavns Teaters direktion i regi af en ledelsesgruppe (jf. afsnit 7.1).

Teaterdirektørerne skal lægge hovedvægt på at lede teatrene og samtidig have en stærk kunstnerisk profil. Det aftales ved ansættelsen, om og i hvilket omfang:

- Teaterdirektøren deltager i teatrets kunstneriske arbejde
- Det tillades, at teaterdirektøren har lønnet beskæftigelse uden for sit eget teater.

Der skal være en kønsmæssig afbalanceret fordeling blandt teaterdirektørerne. Målet er, at hvert køn skal være repræsenteret med mindst en tredjedel i gruppen af direktører.

Ansættelsen af teaterdirektørerne vil tage udgangspunkt i en kvalifikations-profil, hvor direktøren skal:

- Være kunstnerisk nytænkende og visionær
- Være en dygtig leder
- Samarbejde på tværs af Københavns Teater
- Have erfaring med økonomistyring
- Have stærke kommunikative egenskaber
- Have en stærk kunstnerisk profil fra et virke som scenekunstner, teaterproducent eller fra dybtgående erfaring med andre kunstformer
- Kunne etablere et internationalt netværk.

## **7. SYNERGIER VED FÆLLESSKABET I KØBENHAVNS TEATER**

I relation til teatrenes driftsøkonomi ønsker Københavns Teater, at en række funktioner koordineres og effektiviseres, herunder:

- Kunstneriske initiativer
- Økonomistyring
- Markedsføring.

### **7.1 Fælles kunstneriske initiativer**

Københavns Teater vil etablere en ledelsesgruppe bestående af direktøren for Københavns Teater samt de enkelte teaterdirektører for teatrene i Københavns Teater. Direktøren for Københavns Teater deltager i sin egenskab af bestyrelsesmedlem i teatrene.

Formålet med denne ledelsesgruppe er at udnytte de kunstneriske synergieffekter i form af:

- Etablering af et forum for kunstnerisk og forretningsmæssig udvikling og samarbejde
- Generel erfaringsudveksling mellem teatrene
- Uddannelsesinitiativer i forhold til teatrenes personale på tværs af Københavns Teater
- Udenlandske gæsteinstruktører
- Fælles markedsføring.

På denne måde vil teatrene i Københavns Teaters få større gennemslagskraft.

### **7.2 Fælles økonomistyringssystem**

For at skabe overblik over og optimere styringen af teatrene ønsker Københavns Teater, at der etableres et fælles aktivitetsbaseret økonomistyringssystem for alle teatrene med det formål at give de enkelte teaterdirektører bedre betingelser for at styre aktiviteter og økonomi og dermed optimale muligheder for at koncentrere sig om de kunstneriske forhold og andre væsentlige ledelsesspørgsmål. Et fælles system med kvartalsrapporteringer vil samtidig give Københavns Teater mulighed for at indgå i en tættere dialog med teatrene omkring budgetter og opfølgning herpå.

Københavns Teater har følgende krav til økonomistyring og -rapporter:

- Fælles kontoplan
- Udspecificerede budgetter efter fælles retningslinier
- Fælles månedlig økonomirapportering indeholdende prognoseelement baseret på realvurderingen af den forventede udvikling resten af budgetåret
- Mulighed for status- og likviditetsbudgetter
- Udspecificering af teaterdirektørens løn til eventuelle andre opgaver på eget teater, hvor dette tillades.

Et fælles aktivitets- og økonomistyringssystem vil samtidig i højere grad give mulighed for at samle de administrative økonomistyringsopgaver i sekretariatet for Københavns Teater og dermed understøtte og lette administrationen på de enkelte teatre.



## 8. BUDGET OG AKTIVITETSOVERSIGT

### 8.1 Billetformidlingsordningen

#### Baggrund

Billetformidlingsordningen har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Med virkning fra sæson 2007/08 ændres den på en række punkter. De væsentlige elementer i den nye ordning er:

1. Den samlede udgift til ordningen afholdes af Kulturministeriet
2. Der ydes et særskilt tilskud til Københavns Teater uafhængigt af det tilskud til hovedstadsområdet's øvrige teatre, som administreres af Kunststyrelsen. Københavns Teater skal derfor kun administrere tilskud af egne billetformidlingsordninger
3. Administration og markedsføring kan maksimalt udgøre 8 % af det samlede tilskud
4. Tilskuddet fordeles i øvrigt med hver 50 % til
  - Et grundtilskud
  - Et aktivitetsbaseret tilskudDe to tilskud ydes uafhængigt af hinanden. Der er således principielt intet til hinder for, at det samlede grundtilskud kan gives til et enkelt teater. Alle teatre, der indgår i Københavns Teater, har derimod krav på tilskud fra den aktivitetsbaserede pulje
5. Det aktivitetsbaserede tilskud fordeles til teatrene i forhold til deres gennemsnitlige billetttilskud de seneste 3 år.

Tabel 1 viser over sæsonerne 2002/03-2004/05 DST teatrenes gennemsnitlige billetttilskud:

Tabel 1 DST teatrenes gennemsnitlige billetttilskud sæsonerne 02/03-04/05 ekskl. Det Ny Teater

Aveny-T	1.832.736
Betty Nansen	1.313.557
Edison	329.707
Folketeatret	1.845.393
Hippodromen	20.388
Nørrebro	1.517.577
Østre Gasværk	1.782.699
Rialto	290.936
Gladsaxe	1.456.383
Væksthuset	17.411
<hr/>	
I alt	10.406.787

#### Principper for administrationen af billetformidlingsordningen 2007/08-2010/11

Kulturministeriet har ikke endeligt oplyst størrelsen af bevillingen for sæson 2007/08. Med udgangspunkt i Københavns Teaters egne beregninger udgør beløbet kr. 17,15 mio. kr. Heraf er forlods disponeret midler på 5,15 mio. kr. til Det Ny Teater. Tilskuddet fordeler sig som vist i tabel 2:

Tabel 2 Fordeling af bevillingen til billetformidling

**Billetformidlingsordningen**

Bevilling	17.150.000
Heraf administration mv. (8 %)	1.372.000
Det Ny Teater, billettilskud	4.500.000
Det Ny Teater, administration	650.000
Pulje, grundtilskud	7.889.000
Rest, administration mv.	722.000
Pulje, aktivitetsbaseret tilskud	3.389.000

Det er en væsentlig pointe i strategien, at Teater X sammenlignet med de øvrige teatre skal stå friere i forhold til indtægtskrav. Det er begrundelsen for, at Teater X modtager en væsentligt større bevilling end de øvrige teatre. Til gengæld vil Teater X ikke få del i billetformidlingsordningens grundtilskud.

Teatre med mange pladser vil alt andet lige kunne gøre bedre brug af billet-formidlingstilskuddet end teatre med få pladser. Derfor tager fordelingen af grundtilskuddet udgangspunkt i de krav, Københavns Teater i strategiplanen stiller til antallet af udbudte pladser. Konkret fastlægges et taxametertilskud pr. udbudt plads. Der er tale om en teknisk beregningsmodel, der lægges til grund for bevillingen af grundtilskud i perioden 2007/08-2010/11. Tilskuddet ændres ikke, hvis teatrene i perioden foretager ændringer i antallet af udbudte pladser.

En del af grundtilskuddet reserveres til teatre, der gennemfører særlige formidlingsindsatser. I perioden 2007/08 til 2010/11 bevilges dette restbeløb til Betty Nansen som støtte til dets særlige formidlingsindsats over for unge mennesker med udenlandsk såvel som dansk baggrund.

Det aktivitetsbaserede tilskud beregnes på baggrund af de gennemsnitlige tilskud i sæsonerne 2002/03-2004/05, jf. tabel 1. En del af tilskuddet til administration og markedsføring forbliver i sekretariatet. Det øvrige fordeles ligeligt mellem de 5 teatre.

Med udgangspunkt i et taxameter på 18 kr. pr. udbudt sæde viser tabel 3 herefter fordelingen af de forskellige puljer:

Tabel 3 Fordeling af billetformidlingstilskud til teatrene i Københavns Teater 2007/08-2010/11 ekskl. Det Ny Teater

Teater	Udbudte sæder	Grundtilskud	Aktivitets-baseret	Administration	I alt
Teater X	97.000	-	791.000	100.000	891.000
Betty Nansen/ Edison	77.000	1.386.000	602.000	100.000	2.088.000
Folketeatret/ DDT	98.000	1.764.000	753.000	100.000	2.617.000
Nørrebros Teater	98.000	1.764.000	565.000	100.000	2.429.000
Østre Gasværk	130.000	2.340.000	678.000	100.000	3.118.000
Betty Nansen					
C:ntact		635.000			635.000
Sekretariat, administration				222.000	222.000
<b>I alt</b>	<b>500.000</b>	<b>7.889.000</b>	<b>3.389.000</b>	<b>722.000</b>	<b>12.000.000</b>

\* det aktivitetsbaserede tilskud til Teater X er beregnet med udgangspunkt i summen af Aveny-T's og Rialtos andel af billettilskuddet.

Billettilskuddet til de enkelte teatre stiger betragteligt. Derfor skal teatrene i resultataftalerne fastlægge forpligtende handlingsplaner for deres øgede billetformidlingsindsats.

Københavns Teater understøtter denne indsats ved hjælp af de midler, der er overført fra abonnementsordningens hidtidige hensættelser og afsat til fælles markedsføring.

## 8.2 Teatrenes rådighedsbeløb til teaterdrift

Københavns Teater lægger vægt på, at samtlige teatre, der modtager drift- og produktionsstøtte, får stillet øgede ressourcer til rådighed som led i nærværende strategi.

I den sammenhæng er det afgørende målepunkt, hvilket beløb teatrene har til rådighed for teaterdrift. Dvs. teatrenes bevilling efter at udgifter til husleje og leje af inventar er afholdt.

Tabel 4 sammenligner i faste priser (niveau 2005/06) teatrenes gennemsnitlige rådighedsbeløb til teaterdrift i perioden 2002/03-2004/05 med perioden 2007/08-2010/11. Teater X indgår ikke i tabellen, fordi teatret først etableres i sæson 2007/08. Billetformidlingstilskuddene 2002/03-2004/05 er indekserede.

Tabel 4 Udviklingen i teatrenes rådighedsbeløb til teaterdrift, faste priser niveau 05/06

	02/03-04/05 gnsn.			07/08-10/11			Merbevilling
	Teatertilskud	Billettilskud	I alt	Teatertilskud	Billettilskud	I alt	
Betty Nansen	11.900.000	1.727.676	13.627.676	11.636.048	2.723.000	14.359.048	731.372
Folketeatret	12.400.000	1.971.863	14.371.863	12.142.048	2.617.000	14.759.048	387.185
Nørrebro							
Teater Østre	9.800.000	1.595.708	11.395.708	9.622.048	2.429.000	12.051.048	655.340
Gasværk	10.166.667	1.885.260	12.051.927	11.061.048	3.118.000	14.179.048	2.127.121
I alt	44.266.667	7.180.507	51.447.174	44.461.192	10.887.000	55.348.192	3.901.018

De anførte tilskud til Folketeatret er de tilskud, som Københavns Teater bevilliger. De omfatter således ikke Det Danske Teaters finanslovsbevilling.

For Østre Gasværk er det tilskuddet for sæson 2008/09, der er lagt til grund for perioden 2007/08-2010/11.

I forhold til udkastet til strategiplan af 15. maj 2006 er der foretaget en mindre korrektion i teatertilskuddene til Østre Gasværk og Folketeatret.

Det fremgår af tabel 4, at de fire teatre tilsammen får forøget deres rådighedsbeløb til teaterdrift med godt 7,5 %.

### 8.3 Budget

Det følgende afsnit uddyber og gennemgår yderligere en række forhold vedr. Københavns Teaters budget samt budgetterne for og bevillinger til de enkelte teatre. Det vil bl.a. fremgå, at strategien får fuld virkning fra sæson 2007/08.

Tabel 5 viser det estimerede resultat for sæson 2005/06 samt budgettet for sæsonerne 2006/07-2010/11 i hovedtal.

Tabel 5 Københavns Teater budget hovedtal (faste priser, niveau 2005/06) ekskl. Det Danske Teaters bevilling

Indtægter	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
Teaterstøtteordningen	104,8	104,8	104,8	104,8	98,7	98,7
Billetformidlingsordningen	22,1	22,1	17,1	17,1	17,1	17,1
Øvrige indtægter	29,4	21,6	24,1	24,1	24,2	23,8
<b>Indtægter i alt</b>	<b>156,3</b>	<b>148,5</b>	<b>146,0</b>	<b>146,0</b>	<b>140,0</b>	<b>139,6</b>
<b>Udgifter</b>						
Tilskud til teatre	117,7	112,1	104,0	111,0	106,0	106,0
Udgifter til viderefakturering	2,0	1,8	0,2	0,2	0,2	0,3
Reserve til nødlidende teatre	9,1	4,1	5,3	3,6	2,7	2,7
Nye initiativer	0,0	2,3	13,3	7,8	7,7	7,2
Billetformidlingsordningen	22,1	22,1	17,1	17,1	17,1	17,1
Drift af sekretariatet	5,4	6,1	6,1	6,3	6,3	6,3
<b>Udgifter i alt</b>	<b>156,3</b>	<b>148,5</b>	<b>146,0</b>	<b>146,0</b>	<b>140,0</b>	<b>139,6</b>
<b>Resultat</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Fra sæson 2005/06 til 2007/08 sker der et fald i det samlede tilskud til de nuværende teatre i Københavns Teater, hvilket skyldes lukningen af Gladsaxe Teater (se tabel 6a og 6b).

I sæson 2006/07 overføres ingen hensatte midler til driften, hvilket medfører et mindre fald i posten "øvrige indtægter", som i øvrigt hovedsageligt består af lejeindtægter fra teatrene.

I sæsonerne 2007/08-2009/10 overføres 2,5 mio. kr. årligt fra hensættelser; i sæson 2010/11 overføres 2 mio. kr.

De faldende udgifter til viderefakturering skyldes ligeledes lukningen af Gladsaxe Teater. Fra og med sæson 2007/08 er udgiftssiden præget af de nye initiativer og af de øgede udgifter til sekretariatet, der følger af strategien. De ekstraordinært store udgifter til nye initiativer i 2007/08 er forårsaget af bygningsmæssige forbedringer af Østre Gasværk (ny stoleopbygning) og Folketeatret (renovering af facade mod Nørregade) (se tabel 7). Forbedringen af Østre Gasværk finansieres gennem besparede driftsomkostninger i ombygningsperioden (se tabel 6a, 6b og 7).

Det fremgår i øvrigt af tabel 5, at indtægter og udgifter i billetformidlingsordningen er i balance.

De følgende tabeller specificerer udgifterne i teaterstøtteordningen. De omfatter:

- Teatertilskud (tabel 6a og 6b)
- Nye initiativer (tabel 7)
- Drift af sekretariatet (tabel 8)

Tabel 6a Teatertilskud ekskl. Det Danske Teaters bevilling

	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
<b>Budgetspecifikation – teatertilskud</b>						
Teater X	0,0	0,0	22,6	23,6	24,6	24,6
Teater X børneteater særtilskud			2,0	2,0	0,0	0,0
Folketeatret	22,9	20,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Folketeatret/ Det Danske Teater	0,0	0,0	21,1	21,1	21,1	21,1
Østre Gasværk	14,8	14,9	10,0	16,0	16,0	16,0
Nørrebro Teater	13,7	13,7	13,8	13,8	13,8	13,8
Betty Nansen/ Edison	15,5	15,6	15,7	15,7	15,7	15,7
Det Ny Teater	9,0	9,1	9,1	9,1	9,1	9,1
Aveny-T	12,4	12,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Rialto	4,2	4,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Gladsaxe Teater	16,9	10,1	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Fordelte tilskud i alt</b>	<b>109,4</b>	<b>101,0</b>	<b>94,3</b>	<b>101,3</b>	<b>100,3</b>	<b>100,3</b>
Vedligeholdelse	3,3	5,0	5,6	5,6	5,7	5,7
Pulje (dans, børneteater, åben scene)	5,0	6,1	4,1	4,1	0,0	0,0
<b>Teatertilskud i alt</b>	<b>117,7</b>	<b>112,1</b>	<b>104,0</b>	<b>111,0</b>	<b>106,0</b>	<b>106,0</b>

Fra og med sæson 2007/08 bortfalder Aveny-T og Rialto og erstattes af Teater X på et tilskudsniveau, der er væsentligt højere end det hidtidige for de to teatre tilsammen. Tilskuddet til Teater X stiger med 1 mio. kr. årligt i sæsonerne 2008/09 og 2009/10.

Faldet i udgiften til Folketeatret fra 2005/06 til 2006/07 skyldes i al væsentlighed indfrielse af et prioritetslån med en tilsvarende reduktion af huslejen.

Som nævnt ovenfor reduceres driftstilskuddet til Østre Gasværk i 2007/08 på grund af ombygning. Fra og med sæson 2008/09 øges tilskuddet til Østre Gasværk i forhold til sæson 2006/07 med 1 mio. kr., hvilket skal gøre det muligt for teatret igen at have fuld spilleforpligtelse (se aktivitetsoversigten tabel 9).

Særbevillingen til dans, børneteater og åben scene bortfalder fra og med sæson 2009/10. Af bevillingen er afsat 2 mio. kr. i driftsstøtte til Dansk Dansteater og 2 mio. kr. til åben scene pulje, som alle teatrene kan ansøge om del i. Teater X får en særlig forpligtelse over for børneteater og modtager derfor de resterende 2 mio. kr. i sæsonerne 2007/08 og 2008/09.

Fra og med sæson 2007/08 fusioneres Folketeatret og Det Danske Teater, hvis finanslovsbevilling på 23,3 mio. kr. årligt herefter indgår i det fusionerede teaters samlede bevilling.

Tabel 6b viser de samlede bevillinger til teatrene inklusive Det Danske Teaters bevilling samt billetformidlingstilskuddet, jf. tabel 2 og 3.

Tabel 6b Bevillinger til de enkelte teatre i alt inkl. Det Danske Teaters bevilling samt billetformidlingstilskud

	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
<b>Bevillinger til de enkelte teatre i alt</b>						
Teater X inkl. børneteater	0,0	0,0	25,5	26,5	25,5	25,5
Folketeatret/ Det Danske Teater	24,8	22,6	47,0	47,0	47,0	47,0
Østre Gasværk	16,6	16,6	13,1	19,1	19,1	19,1
Nørrebro Teater	15,2	15,2	16,2	16,2	16,2	16,2
Betty Nansen/ Edison	17,1	17,2	18,4	18,4	18,4	18,4
Det Ny Teater	14,2	14,3	14,3	14,3	14,3	14,3
Aveny-T	14,2	14,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Rialto	4,5	4,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Gladsaxe Teater	18,4	10,1	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Bevillinger i alt</b>	<b>125,0</b>	<b>115,0</b>	<b>134,5</b>	<b>141,5</b>	<b>140,5</b>	<b>140,5</b>

For 2005/06 og 2006/07 er billetformidlingsbevillingen estimerede budgettal og svarer til den gennemsnitlige bevilling for sæsonerne 2002/03-2004/05.

Som led i strategiplanen gennemfører Københavns Teater en række nye initiativer. De fremgår af tabel 7:

Tabel 7 Nye initiativer

	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
<b>Budgetspecifikation – nye initiativer</b>						
Øget fælles markedsføring *)	0,0	0,0	4,0	4,0	4,0	3,5
Fælles hjemmeside	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Prøvefaciliteter	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Uddannelse	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Folketeatret - ny facade	0,0	0,0	1,5	0,0	0,0	0,0
Østre Gasværk – publikumsopbygning	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0
Tværgående udviklingsaktiviteter	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Forundersøgelse bygninger Teater X	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Økonomi- og aktivitetsstyringsystem	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Bestyrelseshonorarer teatre	0,0	0,0	0,4	0,4	0,4	0,4
Reserve	0,0	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
<b>Nye initiativer i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>2,3</b>	<b>13,3</b>	<b>7,8</b>	<b>7,7</b>	<b>7,2</b>

\*) I budgettallene for sæsonerne 2007/08 til 2010/11 indgår overførsel fra abonnementsordningens egenkapital.

De nye initiativer er først og fremmest præget af en markant indsats til fælles markedsføring. Samtidig iværksættes bygningsmæssige forbedringer af Folketeatret og Østre Gasværk, og der stilles prøvefaciliteter til rådighed for teatre uden prøvesal, dvs. Teater X, Østre Gasværk og Nørrebro Teater. I 2007/08 og 2008/09 er der afsat midler til forundersøgelser til nye bygninger til Teater X.

I forlængelse af strategiens satsning på opkvalificering af især teaterproducenter, dramatikere, dramaturger, instruktører og skuespillere afsættes allerede fra og med sæson 2006/07 efteruddannelsesmidler på 0,5 mio. kr. årligt. Der afsættes også 1 mio. kr. årligt til tværgående udviklingsaktiviteter. Disse midler forbliver centralt administrerede hos Københavns Teater og deles ikke ud til teatrene.

Nye initiativer omfatter i øvrigt en række tiltag af mere administrativ karakter. Det gælder etablering af et fælles aktivitets- og økonomistyringssystem, en fælles hjemmeside samt en reserve. Teatrenes bestyrelser vil som noget nyt fra og med sæson 2007/08 oppebære et mindre honorar.

Tabel 8 specificerer udgifterne til driften af sekretariatet:

*Tabel 8 Sekretariatsudgifter*

	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
<b>Budgetspecifikation – drift af sekretariatet</b>						
Lønninger	2,6	3,3	3,3	3,5	3,5	3,5
Københavns Teater, bestyrelseshonorarer	0,4	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Driftsudgifter	2,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Husleje	0,1	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Renteudgifter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Opbygning af internationalt netværk	0,0	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
<b>Drift af sekretariatet i alt</b>	<b>5,4</b>	<b>6,1</b>	<b>6,1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>

Der er i sekretariatet afsat øgede lønmidler til ansættelse af akademiske medarbejdere samt ressourcer til etablering af internationalt netværk.

Stigningen i udgifterne til bestyrelseshonorar for Københavns Teaters bestyrelse skyldes, at udgifterne til bestyrelseshonorar i første halvdel af sæson 2005/06 blev betalt af Kulturministeriet.

Ved fraflytningen af de eksisterende administrationslokaler i HUR sker der en forøgelse af lejeudgifterne.

#### 8.4 Aktivitetsoversigt

Tabel 9 uddyber de summariske aktivitetsmål fra tabel 1 (afsnit 4.2.2 ovenfor). Tallene viser de gennemsnitlige produktivetsmål for perioden 2007/08-2010/11.

Tabel 9 Gennemsnitlige produktivetsmål for teatrene 2007/08-2010/11

	Antal produktioner	Antal forestillinger	Antal Udbudte sæder
Teater X	8	200	97.000
Betty Nansen / Edison	5	180	77.000
Folketeatret/ Det Danske Teater	5	200	98.000
Nørrebro Teater	4	160	98.000
Østre Gasværk	3	160	130.000
Ialt	25	900	500.000

For Teater X lægges et meget åbent værkbegreb til grund. Som beskrevet i strategien skal teatret have mulighed for at eksperimentere med alternative produktionsformer og forretningsmodeller. Dette må produktivetsmål selvsagt ikke hindre. Derfor står Teater X sammenlignet med de øvrige teatre friere i forhold til krav om egen indtjening, men skal stadig opfylde en række mål for antal produktioner og forestillinger samt publikumstal, jf. tabel 11.

For Betty Nansen/Edison svarer målene til det hidtidige gennemsnitlige aktivitetsniveau.

Målene for Folketeatret/Det Danske Teater/Hippodromen omfatter alene teatrets aktiviteter i København, men derimod ikke teatrets turnéforpligtelser. De opretholdes på uændret niveau. De endelige produktivetsmål for teatret fastlægges i forbindelse med fusionsforhandlingerne og kan derefter blive genstand for mindre justeringer.

For Nørrebro Teater er lagt til grund, at teatret kan øge produktiviteten, når det får stillet en prøvesal til rådighed.

Østre Gasværk vil modtage øget tilskud og derfor have en bedre kapacitetsudnyttelse med 160 årlige forestillinger i modsætning til det hidtidige niveau på 140 forestillinger.

Tabel 9 sammenholdt med nedenstående tabel 10 viser, at teatrene i Københavns Teater i perioden vil have produktivitet på samme niveau som inden lukningen af Gladsaxe Teater. Den gennemsnitlige produktivitet for DST teatrene i sæsonerne 2002/03-2004/05 fremgår af tabel 10.

Tabel 10 Gennemsnitlig produktivitet DST teatrene inkl. Gladsaxe Teater 2002/03-2004/05

	Antal produktioner	Antal forestillinger	Antal udbudte sæder
	25	932	483.021

Tabel 11 uddyber grafen i afsnit 3 og viser dels antallet af solgte pladser for 4-års perioden 2002/03-2005/06, dels målene for perioden 2007/08-2010/11. Tallene for sæson 2005/06 er baseret på prognosetal for sæsonens sidste to måneder.



Københavns Teater sætter sig som mål i sæson 2010/11 at have øget publikumstallet med 25 % i forhold til gennemsnittet af sæsonerne 2002/03-2005/06. Dette mål vil øge teatrenes indtægter også med ca. 25 % og konsolidere deres drift. En resultatlønsordning skal give teaterdirektørerne mulighed for at få andel i et akkumuleret overskud, hvoraf en del i øvrigt forudsættes ført tilbage til Københavns Teater via den såkaldte tilbageførselsordning.

Tabel 11 Antal tilskuere i Københavns Teater ekskl. Gladsaxe Teater 2002/03-2010/11

Teater	02/03	03/04	04/05	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
Aveny T	53.000	41.000	41.000	37.000	40.000	-	-	-	-
Betty Nansen	38.000	60.000	56.000	58.000	60.000	61.500	63.000	64.500	66.000
Folketeatret	53.000	37.000	31.000	26.000	39.000	50.000	55.000	60.000	60.000
Nørrebro	48.000	41.000	61.000	51.000	50.000	50.000	53.000	56.000	65.000
Østre Gasværk	49.000	95.000	34.000	64.000	30.000	40.000	70.000	72.000	73.000
Rialto	5.000	6.000	5.000	8.000	8.000	-	-	-	-
Teater X					-	30.000	40.000	45.000	50.000
<b>I alt</b>	<b>246.000</b>	<b>280.000</b>	<b>228.000</b>	<b>244.000</b>	<b>227.000</b>	<b>231.500</b>	<b>281.000</b>	<b>297.500</b>	<b>314.000</b>

Tabellen er eksklusiv Aveny-T's forestillinger i Tivoli.

I forbindelse med forhandling om resultataftaler vil Københavns Teater inddrage mere detaljerede analyser af teatrenes forventede indtægtsfremgang med henblik på at identificere og fastlægge den mest hensigtsmæssige relation mellem de enkelte teatres offentlige tilskud, egen indtjening og akkumulering af egenkapital.

