

Kulturudvalget
KUU alm. del - Bilag 184
Offentligt

Uafhængige Scenekunstnere
c/o Bentzon
Engelstegade 16
2100 København Ø
www.scenekunstnere.dk
bestyrelsen@scenekunstnere.dk

Kulturminister Brian Mikkelsen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

kopi til:

- Kunstrådet, samt
- Scenekunstudvalget
- Folketings Kulturudvalg

den 12. juni 2006

Vedr. Scenekunstudvalgets brev af 4. maj til Kulturministeren, om besparelser

Med denne henvendelse ønsker Foreningen for Uafhængige Scenekunstnere at udtrykke vores enighed i de bekymringer som Scenekunstudvalgets formand Rea Lehman formulerer på vegne af Scenekunstudvalget.

Uafhængige Scenekunstnere (US) er en interesseorganisation stiftet i 2005. US tæller 60 medlemmer, der alle arbejder professionelt som skabende og udøvende kunstnere indenfor den frie scenekunst - dvs. ikke-institutionsbaserede kunstnere, der skaber værker på støttemidler fra Scenekunstudvalget, suppleret med private og kommunale fondsmidler.

Hvis man anskuer hele det danske teaterområde som en stor virksomhed, udgør den frie, uafhængige scenekunst *Udviklingsafdelingen*. En udviklingsafdeling, der undfanger nye idéer, afprøver og forfiner dem, og på den måde bidrager til den løbende fornyelse af scenekunstens udtryk. Det er nødvendigt for en alsidig scenekunst, at der også skabes værker af professionel kvalitet udenfor de etablerede rammer.

Vi mener at risikovillig investering i den frie scenekunst er en langsigtet investering i det samlede danske landskab af scenekunst. Der skal eksperimenteres og der skal arbejdes med nye former, hvis kunsten fortsat skal spille en rolle i forståelsen af vores aktuelle tid og samfund.

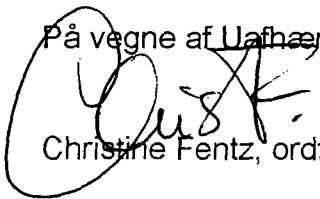
Men arbejdsvilkårene er blevet væsentligt forringede med nedlæggelsen af Kulturministeriets Udviklingsfond i 2002 og beskæringen af Scenekunstudvalgets midler til

frie produktioner. Dette vil efterhånden kunne aflæses på det udbud af scenekunst, som publikum har i hovedstaden såvel som i provinsen. På længere sigt vil et niveau af frie midler som det aktuelle betyde en ganske betragtelig forringelse af hele scenekunstmrådet.

Ligesom teatret er en del af filmens fødekæde, må alle led i scenekunstens fødekæde tilgodeses. Et er hvordan man sikrer, at vigtige stemmer indenfor den aktuelle scenekunst fortsat har anstændige produktionsvilkår. Det er af samme afgørende betydning, at staten gennem kunststøtten sikrer, at der også for kommende generationer vil findes et udbud af scenekunst, som er tidssvarende og dermed engagerer også de unge. Derved sikres vi et dansk landskab af scenekunst, der også rummer visionær samtidskunst. Et landskab som i kvalitet og mod skal kunne måle sig med vore nabolande.

De samlede midler, der er til rådighed for dette område nu, er ikke tilstrækkelige: Kun gennem målrettet støtte fra statens side, kan teatret sikres den fornyelse som den frie scenekunst er med til at levere.

På vegne af Uafhængige Scenekunstnere



Christine Fentz, ordførende