

DST Teatrenes Koordineringsudvalg

30. maj 2006

Folketingets Kulturudvalg
Folketinget
Christiansborg
1240 København K

Vedr.: Høring over strategi for Københavns Teater 2006/07 – 2010/11.

Vedlagt fremsendes til orientering kopi af koordineringsudvalgets skrivelse af d.d. til Københavns Teater vedrørende Høring over strategi for Københavns Teater 2006/07 – 2010/11.

Med venlig hilsen

DST Teatrenes Koordineringsudvalg



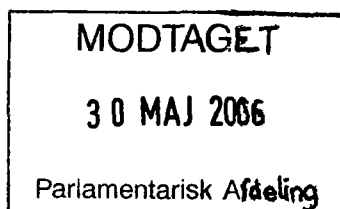
Henrik Hartmann
v/Knud Foldschack

DST Teatrenes Koordineringsudvalg

Københavns Teater
c/o HUR
Gammel Køge Landevej 3
2500 Valby
Fax: 38 19 87 88

KOPI

København, den 30. maj 2006



Vedr.: Høring over strategi for Københavns Teater 2006/07 – 2010/11.

DST Teatrenes koordineringsudvalg har som høringsberettiget, følgende synspunkter i forhold til den af 15. maj 2006 offentliggjorte strategiplan.

Koordineringsudvalget har i meget betydeligt omfang medvirket i forbindelse med tilblivelsen af den "koncern-model" som nu er en realitet i henhold til den nye teaterlov og de fremlagte strategiplaner af 15. maj 2006.

Koordineringsudvalget har først og fremmest medvirket i en problemafklarung vedrørende den tidligere DST støtteordning. Dernæst har koordineringsudvalget været aktiv medspiller for at få ændret teatrenes status fra det tidligere forslag fra strukturkommissionen vedrørende teatrenes overgang til egnsteatre, og endelig har koordineringsudvalget haft markante holdninger vedrørende rammerne for den nu vedtagne koncern-model.

Det har hele tiden været ønsket at optimere driftsvilkårene for de tilknyttede teatre i forbindelse med en forenkling af tilskuds- og tilsynsvilkårene og en fremtidig effektivisering af en professionaliseret bestyrelse.

Derudover har det været ønsket at bibeholde decentrale selvstændige driftsenheder for dermed at sikre lokalforankret ansvarlighed, innovation og optimeringsfordele i øvrigt vedrørende tiltag som med fordel vil kunne iværksættes når de enkelte teatre i fremtiden indgår i et fælles overordnet regi.

Man har kort sagt ønsket at tage det positive fra to organisationsstrukturer, nemlig henholdsvis fondsstrukturen og strukturen vedrørende aktieselskaber.

Lovgrundlaget er udarbejdet med respekt for disse synspunkter, hvilket ikke efter koordineringsudvalgets opfattelse er tilfældet for den offentliggjorte strategiplan.

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

Den fondsretlige struktur tager udgangspunkt i grundsætninger om:

- Selvstændige til evig tid afgrænsede juridiske enheder
- Juridiske enheder med akkumulerings og uddelingsformål for øje alt i overensstemmelse med fundatsen/vedtægterne.
- Uafhængighed og formueadskillelse fra stifter/bidragyder bl.a. med særdeles restriktive betingelser for tilbageløbsordninger

Den selskabsretlige struktur tager omvendt udgangspunkt i topstyring både for så vidt angår selskabets driftsmæssige virke og den dermed forbundne økonomi og disponering af samme.

Strategiplanen anfører konkret på side 19 afsnit 6 under Organisation og Ledelse;

”Med udgangspunkt i aktieselskabslovens bestemmelser, der vil finde analog anvendelse i relation til det indbyrdes forhold mellem bestyrelse og direktion, fastlægger bestyrelsen retningslinjer for ledelsen af Københavns Teater. Bestyrelsen har herunder det overordnede strategiske ansvar for Københavns Teaters langsigtede udvikling og kontinuerlige fornyelse”.

Det er koordineringsudvalget opfattelse at den valgte strategi ikke er i overensstemmelse med lovens ånd, hvilket synspunkt i øvrigt bestyrkes af de tilkendegivelser som fremkommer i strategiplanen vedrørende fordeling af ansvarsområder, samarbejdsstrukturer, repræsentationsstrategier og budget –og økonomiforhold i øvrigt bl.a. for så vidt angår den planlagte tilbageløbsordning.

Der henvises i den forbindelse til:

- Vilkår vedrørende valg af teaterchef (afsnit 6.3.4)
- Vilkår vedrørende de enkelte bestyrelser (afsnit 6.3.3)
- Kompetencer og ansvarsfordeling (afsnit 6.3)

Koordineringsudvalget ønsker at man i det videre arbejde med strategien opprioriterer de decentrale teaterselskabers rolle, og at man især er opmærksom på problemstillingen i forbindelse med fastsættelse af tilbageløbsordningen og puljemidler til nødlidende teatre.

Det fremgår i den forbindelse at der i fremtidige driftsår alene er afsat beskedne midler på gennemsnitligt ca. 3 mio. kr. årligt hvilket, når henses til erfaringer, må forventes at være utilstrækkeligt.

Tager man i det videre arbejde ikke hensyn til ovennævnte problemstilling vil alle fordele med decentralt engagement og dermed optimering forsvinde, og det kan reelt være vanskeligt at forestille sig at kompetente erhvervs- og kulturpersoner mv. vil

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

påtage sig et fremtidigt engagement for en i realiteten ikke selvstændig eksisterende driftsenhed, hvor eneste opgave reelt er at påtage sig et politisk, økonomisk ansvar og modtage premierebilletter.

Herudover har koordineringsudvalget følgende bemærkninger til de enkelte afsnit i strategiplanen.

De ovennævnte tilkendegivelser vedrørende optimering i forbindelse med sammenkoblingen af de to organisationsstrukturer, nemlig den effektive overordnede koncernbestyrelse i forhold til de lokalt funderede decentrale enheder, bør vel indgå i opremsningen af udfordringerne.

Vedrørende fremtidens aktivitetsniveau må det i forhandlingerne nøje afklares med hvilket udgangspunkt og inden for hvilken tidsmæssig ramme ambitionerne tænkes opfyldt.

Strategiplanen tager udgangspunkt i:

Produktionsantal 25, 900 opførelser, 500.000 gæster.

Når henses til analysen på side 9 er det vigtigt, at man i forbindelse med tilrettelæggelsen er opmærksom på, at det gennemsnit der tages udgangspunkt i, er et index i 02/03 på 100. I 05/06 falder antallet af produktioner og opførelser til index 90, og det har i 03/04 været helt nede på index 80.

Man bør tage udgangspunkt i en forholdsmæssig opgørelse af hhv. produktioner og opførelser i 05/06. Med dette udgangspunkt bør aktivitetsniveauet realistisk set ende på 20 forestillinger og 695 opførelser.

Det fremgår af strategiplanens side 5 at man vil øge tilskuddet til teatrene og højne kapacitets- og aktivitetsniveauet.

Når henses til strategiplanens ambitioner vedrørende antal produktioner, antal opførelser og tilskuerantallet, og når samtidig henses til det faktum at ordningen ikke tilføres supplerende midler, er der efter koordineringsudvalgets opfattelse reelt tale om en reduktion af tilskuddet til det enkelte teater målt pr. pladsenhed.

Koordineringsudvalget skal kraftigt opfordre til at der snarest fremlægges beregninger vedrørende egenfinansieringskravet og at man samtidig forholder sig til den problemstilling, at tidligere supplerende puljer vedrørende udvikling og nytænkning samt underskudsdekkningsordninger på det nærmeste er bortelimineret.

Generelt havde koordineringsudvalget forudset en lempelse af et i forvejen for højt ansat krav til egenfinansiering i den nugældende ordning. Denne problemstilling har gennem tiderne netop været en af hovedproblemstillingerne, som nødvendiggjorde en ny støtteordning.

På side 12 og fremefter har man under afsnit 4.2 nærmere redegjort for teatrenes profiler.

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

For så vidt angår den første profilbeskrivelse for "TeaterX" tages der udgangspunkt i det kunstneriske indhold, men derudover præciseres det også på hvilken måde dette mål skal opnås i form af udvikling, samarbejdsrelationer og virkefelt.

Det er betænkeligt at disse elementer ikke indgår som generelle elementer i alle teatrenes profilbeskrivelse, og man kan beklageligvis, når der er tale om den anførte opremsning, slutte modsætningsvis og dermed komme i en situation, hvor de øvrige teatres udfoldelsesmuligheder begrænses, i øvrigt i strid med den kunstneriske frihed som man selvfølgelig i henhold til loven skal respektere, hvilket også er præciseret i strategiplanen.

I øvrigt skal koordineringsudvalget udtrykke betænkelighed ved den repertoiretilpasning som er tilkendegivet i strategiplanen.

Koordineringsudvalget opfordrer til at man revurderer profilafgrænsningen for de enkelte teatre og måske nærmere præciserer en positiv-liste uden at der dermed er tale om en udelukkelse af andre initiativer, hvis disse blot måtte være forenelige med det enkelte teaters branding.

Vedrørende billetformidling kan det undre koordineringsudvalget, at denne ikke er nævnt som en af synergieffekterne, og udvalget håber at dette ikke er et udtryk for, at man har droppet tankerne om et fælles ens og forenklet billet-, rabat- og formidlings-system.

Et af de største elementer i strategiplanen er etableringen af et nyt TeaterX. Der er tale om en forudsat profil og økonomi for så vidt angår fordeling af midler og organisationsstruktur i øvrigt.

Der er tale om en vision som kan være spændende, men det er svært at forestille sig hvordan et nyt teater kan realiseres inden for de rammer der er udmeldt frem til 2011.

Det har været nævnt at der arbejdes med planer om langtidsleje / leasing.

Hvis der tages udgangspunkt i erfaringerne fra det daværende ABC-teater, uanset om der bliver tale om en leje- eller leasingmodel, er det urealistisk at forestille sig, at et nyt teater med det visionsniveau man taler om, kan etableres for et mindre beløb end 20-25 mio. i årlig husleje og udstyrsafgift.

Dette vil i øvrigt betinge længerevarende, bindende kontrakter vedrørende de pågældende bygninger og udstyr.

Koordineringsudvalget bifalder selvfølgelig de visionære planer, men for ikke i bedste fald at viderebringe et uoverskueligt fremtidsbillede vedrørende driften frem til 2011, foreslås det at strategiplanen deles op i to, nemlig en planlægning vedrørende de driftsvilkår der inden for de eksisterende rammer vil være gældende i perioden og en alternativ plan for de visionære tanker.

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk

Dermed vil de decentrale enheder have et klart overblik over, hvad man kan påregne og hvad der evt. skal justeres, hvis det skal være muligt at opfylde den meget ambitiøse plan om nye teaterfaciliteter.

Den decentrale ansvarlighed forudsætter som bekendt indsigt og gensidig forståelse og respekt.

Vedrørende de allerede på nuværende tidspunkt truffne beslutninger for så vidt angår den kommende teaterchef for Folketeatret/Det Danske Teater og udskillelsen af bestyrelsen for dette teater, som åbenbart ikke skal indgå i koncernstrukturen, stiller koordineringsudvalget sig direkte uforstående overfor denne udvikling.

Det virker ikke fremmede for et fremtidigt gensidigt samarbejde, når der disponeres forlods på så afgørende punkter, inden et endeligt gennemskueligt regelsæt for alle de enheder, der skal være omfattet af ordningen, er tilvejebragt.

Såfremt Københavns Teater måtte ønske at inddrage koordineringsudvalget i det videre arbejde og dermed gøre brug af de erfaringer udvalget har indhøstet de sidste 14 år står vi naturligvis i enhver henseende til rådighed.

I øvrigt skal koordineringsudvalget henvise til de enkelte høringssvar fra de teatre, som er tilknyttet den nugældende ordning.

Afslutningsvis skal koordineringsudvalget opfordre til en snarlig afklaring af de nødvendige vilkår vedrørende forskellige overgangsforhold bl.a. for så vidt angår ophør og etablering af driftsenheder mv.

Problemstillinger som måske ikke umiddelbart synes at være af den største betydning, men som kan få katastrofale følger for de fremtidige teatre, hvis ikke der hurtigst muligt etableres et overskueligt og sikkert driftsmiljø for teatrene frem til det tidspunkt, hvor den nye struktur er implementeret.

Koordineringsudvalget tillader sig at gå ud fra, at man modtager et skriftlig besvarelse af de problemstillinger, som er rejst i nærværende høringsskrivelse, ligesom man naturligvis står til rådighed, såfremt de anførte synspunkter ønskes uddybet på et møde.

Nærværende skrivelse fremsendes såvel pr. almindelig brev som pr. fax.

Med venlig hilsen

DST Teatrenes Koordineringsudvalg

Henrik Hartmann
v/Knud Foldschack

Sekretariat:

Advokaterne Knud Foldschack og Lulla Forchhammer, Skindergade 23, 4., 1159 København K
Tlf. 33 44 55 66. E-mail: forchhammer@ecolaw.dk