



KUNST >

Kunstrådet

Kulturminister
Brian Mikkelsen

4. maj 2006

En femtedel af Scenekunstudvalgets pulje mangler

Kunstrådets Scenekunstudvalg er blevet bekendt med en række spørgsmål og svar vedrørende besparelser på scenekunstmrådet, nærmere betegnet på Scenekunstudvalgets bevillingsramme.

I finansloven for 2002 blev det daværende Teaterrådets pulje beskåret med 15,3 %. Flere teaterfaglige organisationer og flere folketingspolitikere har spurgt Kulturministeren, hvordan det står til med denne besparelse og om muligheden for at området får tilført de manglende midler. Ministeren har svaret i brev af 14. februar 2006. Scenekunstudvalget vil gerne uddybe dette svar. For ministeren fortæller ikke hvor meget Scenekunstudvalget faktisk står og mangler i dag, men antyder til gengæld, at andre tiltag der er kommet til siden hen kan kompensere for de manglende midler?

I 2001 havde Teaterrådet i alt 91,2 mio. kr. til fordeling opregnet til 2006 niveau - 73,1 mio. fra Finansloven og 18,1 mio. fra tipsmidlerne. I dag har Scenekunstudvalget 74,6 mio. kr. til fordeling - 60 mio. fra Finansloven og 14,6 mio. fra tipsmidlerne. Scenekunstudvalget mangler således 16,6 mio. kr. i alt eller hele 18,2 % af sin oprindelige bevillingsramme. Finanslovsbevillingen blev beskåret kraftigt i 2002 og 2003, og tipsmidlerne er ikke siden blevet reguleret og dermed langsomt udhulet år for år.

Kunstrådets fik ved sin oprettelse i 2003 40 mio. kr. årligt til tværgående initiativer. Kulturministeren mener, at en væsentlig del af disse penge er kommet scenekunsten til gode. Men det er sådan, at kun en mindre del af disse 40 mio. kr. er gået til produktion af scenekunst. Bl.a. er oprettelsen af Statsensemblet for børneteater et eksempel. Der er således på ingen måde tale om, at Kunstrådets bevilling har kompenseret for hele den manglende bevilling til Scenekunstudvalgets støtteområde. Det skal endvidere også påpeges, at samtidig med oprettelsen af Kunstrådet, så blev både Kulturministeriets Udviklingsfond og Kulturrådet for Børn nedlagt.

Det er rigtigt som ministeren skriver, at dele af scenekunstmrådet fra 2002 har fået flere midler. Det drejer sig om Det Kgl. Teater, Det Danske Teater, Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten m.fl. men dette er alt sammen områder/institutioner, som ligger uden for scenekunstudvalgets støtteområde.

Scenekunstudvalget

Kongens Nytorv 3
1050 København K

Telefon 3374 4500
Telefax 3374 4545

scenekunst@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

J.nr.:

Så konklusionen er klar. Scenekunstudvalget står og mangler hen ved en femtedel af bevillingen eller næste 17 mio. kr. til produktion af scenekunst, blot for at kunne matche det støtteniveau der var i år 2001.

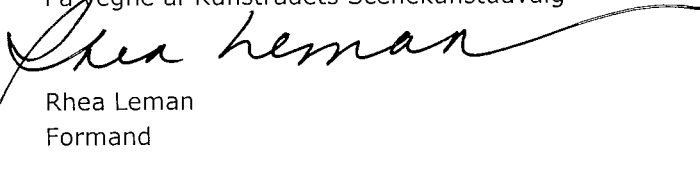
Teatrene og ikke mindst nye projekter og nye grupper bliver udsultet. Det må vi konstatere. Den fremtidige udvikling på teater- og danseområdet er med denne her politik truet.

Scenekunstudvalget er som armslængdeorgan sat til at fordele de penge politikerne bevilger på området. Vi er overbevist om, at hverken de bevilgende politikere eller teaterområdet i virkeligheden er klar over, hvor grelt det står til – hvor mange midler der faktisk mangler på dette område, som har så vigtige opgaver, som at udvikle vækstlaget, styrke talentmassen og skabe grobund for nye teaterformer.

Scenekunstudvalget har de seneste 3 år gjort, hvad der stod i vores magt for at skabe plads til udvikling. Vi har konkret forsøgt at sætte initiativer i gang via Kunstrådet. Vi har forsøgt at få nogle "faste kunder" som f.eks. Dansk Danseteater" overført til finansloven. Vi har forsøgt at bakke op om teatres forsøg på at blive egnsteatre i en kommune og derved blive uafhængig af Scenekunstudvalget. Noget er lykkedes indtil nu, men alligevel ikke mere end, at vi i dag står tilbage og kan betragte et område, som lever en overlevelseskamp, hvor færre og færre synes at overleve.

Scenekunstudvalget er kede af denne situation. Vi har store ambitioner på områdets vegne. Vi er klar over, hvilken betydning denne del af scenekunstudvalget har for udviklingen hele vejen op igennem teatersystemet - og inden for filmverdenen. Scenekunstudvalget er med til at sikre mangfoldigheden i dansk teater. Men som det er nu, så bliver det mindre mangfoldigt, mere ensidigt og mere enfoldigt. Det er pauvert, den udvikling ønsker vi ikke. Derfor beder vi både området og ikke mindst politikerne om at se på problemet. Se på hvordan vi sammen får tilbageført de 18,2 % Scenekunstudvalget i den grad står og mangler i dag.

På vegne af Kunstrådets Scenekunstudvalg



Rhea Leman
Formand