

TILMELDING

Søren Kierkegaard og Henrik Ibsen Konference

”fuldt og helt, og ikke stykkevis og delt”

København den 12. – 14. maj på

Vartov
Farvergade 27
1463 København K
Opgang H
Store sal

Pris for deltagelse 500 kr. pr. person ved forudbetaling
til gironummer 10 15 02 05
eller til bankkontonummer 47 77 12 60 59 – registreringsnummer 95 41
Opgiv venligst navn, adresse, telefonnummer og evt. e-mail-adresse

I prisen er inkluderet frokost fredag og lørdag samt kaffe/the og vand alle dage

Konferencen arrangeres af :

Henrik Ibsens skrifter, Oslo
Det Norske Søren Kierkegaard Selskab, Oslo
Søren Kierkegaard Forskningscenteret, København

For spørgsmål eller yderligere oplysninger:

Søren Kierkegaard Forskningscenteret
Farvergade 27 D
1463 København K
Tlf. nr.: 33 76 69 00
E-mail: sek@sk.ku.dk
Att. Bjarne Laurberg Olsen

«fuldt og helt, og ikke stykkevis og delt»



København
12.-14. maj 2006

14.00-14.15	Diskusjon
14.15-14.45	Isak Winkel Holm: Situationsbegrebet hos Kierkegaard og Ibsen - mellem eksistens og teater
14.45-15.00	Diskusjon
15.30-16.00	Rune Engelbrechtsen: Forord og etterord: Ibsen og Kierkegaard som grenselandets diktere
16.00-16.15	Diskusjon
16.15-16.45	Ståle Dingstad: Ibsen anno 1851
16.45-17.00	Diskusjon
17.00-17.15	Hans H. Grelland: Brands fortvilelse
17.15-17.25	Diskusjon
17.25-20.00	Middagspause
20.00-21.30	Hofteatret på Christiansborg (Teatermuseet): Ghitta Nørby leser fra Kierkegaards <i>Krisen og en Krise i en Skuespillerindes Liv</i> Morten Jostad leser Ibsens <i>Rimbrev til Fru Heiberg</i>

• SØNDAG 14. MAI 2006

10.00-10.30	Róbert Haraldsson: Ghosts in Philosophy and Literature: Ibsen and Kierkegaard on Dead Ideals and Dead Beliefs
10.30-10.45	Diskusjon
10.45-11.15	Marius Mjåland: Memento mori: Talen Ved en Grav og mysteriepjellets liturgi i <i>Når vi døde vågner</i>
11.15-11.30	Diskusjon
11.30-12.00	«...stykkevis og delt»: Avsluttende plenumsdiskusjon

«fuldt og helt, og ikke stykkevis og delt»

Konferansen arrangeres av

- Henrik Ibsens skrifter, Oslo
- Søren Kierkegaard Forskningscenteret i København
- Det Norske Søren Kierkegaard Selskap

For påmelding, pris og/eller nærmere informasjon se www.kierkegaard.no

Eller ta kontakt med

Det Norske Søren Kierkegaard Selskap

ved Thor Arvid Dyrerud

Telefon: 22 82 32 44

E-post: ta@fpress.no

Konferansen arrangeres i samarbeid med

DFDS Seaways



Søren Kierkegaard
og Henrik Ibsen



Design: cazawa.no



«fuldt og helt, og ikke stykkevis og delt» Søren Kierkegaard og Henrik Ibsen

Søren Kierkegaard er en merkelig dansk filosof, men hans bøker om filosofi, psykologi og teologi leses over hele verden.

Henrik Ibsen er en underfundig dramatiker, men hans stykker spilles overalt hvor det fins en scene.

Det har lenge vært kjent at det fins tematiske og litterære sammenhenger mellom de to nordiske kjemper, men for første gang skal forholdet mellom dem nå tas opp på en felles nordisk konferanse.

Henrik Ibsens skrifter Oslo, Søren Kierkegaard Forskningscenteret i København og Det Norske Søren Kierkegaard Selskap inviterer til et tre dagers kollokvium på **Vartov i København** der noen av de fremste forskerne på feltet bidrar med nye perspektiver på to rike, dyptlovdende og eksistensielt utfordrende forfatterskap.

- Forfatteren Dag Solstad holder konferansens åpningsforedrag
- Skuespilleren Joen Bille åpner konferansen
- Niels Jørgen Cappelørn og Vigdis Ystad innleder konferansen

De to forfatterskap belyses gjennom følgende foredrag

- Joakim Garff (København) om å dikte seg selv eller la seg dikte
- Svein Aage Christoffersen (Oslo) om kallstanken hos Kierkegaard og Ibsen
- Róbert Haraldsson (Reykjavik) om gjengangere i filosofi og litteratur
- Martin Humpal (Praha) om hustruofferet i Ibsens *Brand*
- Eivind Tjønneland (Bergen) om Kierkegaard-innflytelsen i Ibsens *Brand*
- George Pattison (Oxford) om «Gådefulde familier»
- Thor Arvid Dyrerud (Oslo) om eksistensiell scenografi
- Isak Winkel Holm (København) om situasjonsbegrepet hos Kierkegaard og Ibsen
- Rune Engebretsen (Minnesota/Oslo) om Ibsen og Kierkegaard som grenselandets diktere
- Marius Mjåland (Oslo) om mysteriepillets liturgi i *Når vi døde vågner*
- Ståle Dingstad (Oslo) om Ibsen anno 1851

Gå heller ikke glipp av de kulturelle høydepunktene under konferansen

- Fredag i Helligåndskirken på Strøget: Niels Jørgen Cappelørn leser «Stemning» fra *Frygt og Bæven*, tolket i symfoniske improvisasjoner av Hans Ole Thers
- Lørdag i Hofteatret på Christiansborg (Teatermuseet): Ghita Nørby leser fra Kierkegaards *Krisen og en Krise i en Skuespillerindes Liv*
- Morten Jostad leser Ibsens *Rimbrev til Fru Heiberg*

PROGRAM

«fuldt og helt, og ikke stykkevis og delt»

• FREDAG 12. MAI 2006

09.15	Ankomst København med DFDS
09.45–10.15	Kaffe på Vartov
10.15–10.25	Niels Jørgen Cappelørn og Vigdis Ystad: «fuldt og helt»
10.25–10.45	Joen Bille: Åpning av konferansen
10.45–11.15	Dag Solstad: Åpningsforedrag
11.15–11.45	Svein Aage Christoffersen: «Den fuldfærdige»: Kallstanken hos Kierkegaard og Ibsen
11.45–12.00	Diskusjon
12.00–14.00	Innsjekking og frokostpause
14.00–14.30	Martin Humpal: The Sacrifice of a Wife in Ibsen's <i>Brand</i>
14.30–14.45	Diskusjon
14.45–15.15	Eivind Tjønneland: Kierkegaard-innflytelsen i Ibsens <i>Brand</i>
15.15–15.30	Diskusjon
15.30–16.00	Kaffe
16.00–16.15	Knud Brynhildsvoll: Den kierkegaardske ironi i Peer Gynt
16.15–16.25	Diskusjon
17.00–18.30	Helligåndskirken på Strøget: Niels Jørgen Cappelørn leser «Stemning» fra <i>Frygt og Bæven</i> , tolket i symfoniske improvisasjoner av Hans Ole Thers

• LØRDAG 13. MAI 2006

09.30–10.00	George Pattison: «Gådefulde familier» – en utfordring til etisk refleksjon over familieforhold i det 19. århundre
10.00–10.15	Diskusjon
10.15–10.45	Joakim Garff: «Eet er nemlig at digte sig selv, et andet at lade sig digte»: Om dannelsens dramaturgi hos Kierkegaard – med et enkelt sideblik til Ibsen.
10.45–11.00	Diskusjon
11.00–11.30	Kaffe
11.30–11.45	Bartholomew Ryan: Peer Gynt and Brand as Postscript to Kierkegaard and Prophecy to Lukács: The Kaleidoscopic Leap into the Desert or the Metamorphoses of Life
11.45–11.55	Diskusjon
12.00–13.30	Felles frokost på Vartov
13.30–14.00	Thor Arvid Dyrerud: «Eksistensiell scenografi» – tekst og teater hos Kierkegaard og Ibsen