

Kulturudvalget
Christiansborg
DK-1240 København K

Kulturudvalget
KUU alm. del - Bilag 115
Offentligt

Nordby den 21. marts 2006.

Attn. Udvalgsassistent Sherie F. Sørensen
Ref. KUU brev af 8. marts – bilag 59
Vedr. sort arbejde på landets museer.

Tak for dit brev med ministerens kommentar. Desværre er jeg kun enig med ministeren en lille del af vejen, og vil gerne have ministerens kommentar til følgende:

At det er nødvendigt med ildsjæle, også i museumsverdenen såvel som i idrætsforeninger og i de fleste af vore demokratiske organisationer, er vi enige om. Mine spørgsmål går på hvor stor en del af arbejdet der kan udføres af frivillige amatører i forhold til hvor mange professionelle museumsfolk der skal være. På vort lokale museum (på Samsø), der næsten 100% er finansieret af Stat/Kommune, er der 1 arkæolog og en deltidsbogholder. Resten er frivillige, bortset fra 1 eller 2 flex-jobbere. Og jeg skønner stadigvæk at museet af frivillige beskæftiger hvad der svarer til ca. 13-15 menneskers fuldtidsjob. Er det rimeligt/fornuftigt? Lever man med en sådan bemanning op til museumslovens krav om professionalisme? Er det rimeligt over for de museumsfolk på Samsø der går arbejdsløse? Er det forretningsmæssigt hensigtsmæssigt at Stat/Kommune betaler gildet, men ikke har nogen indflydelse på drift/personalepolitik/ansættelser? De frivillige på museerne er typisk folk med et vist overskud, men var det ikke mere rimeligt om f.eks. Kommunen i kraft af sin betaling, også rådede over en række flex-job-muligheder på museet og havde direkte indflydelse?

Om frivilligt arbejde: Jeg er virkelig en ildsjæl og brænder for Danmark. Jeg synes f.eks. at vore væbnede styrker har gjort et fantastisk arbejde oversøisk, og for at lette dem og give dem en chance for at gøre mere oversøisk, vil jeg godt i min fritid flyve med helikopere, F-16, C-130, sejle med Standard-flexskibe eller køre med hærens kampvogne. Tænk på hvor mange drengedrømme der kunne realiseres i week-ender og efter arbejdstid, tænk på hvad forsvarsministeriet kunne spare af lønninger. Nej, vel, den går ikke. Men hvorfor går den så i museumsverdenen? Hvad er det der gør mit erhverv så unikt at jeg kun kan få arbejde hvis jeg vil arbejde gratis?

Om der betales løn eller ej er ikke nødvendigvis en betingelse for sort arbejde. Hvis en murer/tømrer, i sin fritid bygger et hus til sig selv, er der tale om sort arbejde såfremt vedkommende ikke betaler MOMS af materialerne og skat af arbejdet – men der er ikke udbetalt løn for arbejdet. Derfor vil jeg fastholde mit synspunkt, at Kulturministeriet gør sig skyldig i sort arbejde ved at drive landets museer ad frivillighedens vej, thi der betales ikke skat af det erlagte arbejde på museerne.

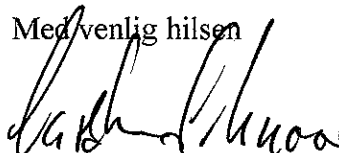
Et eller andet sted i systemet er der noget galt. Efter 3 rygoperationer, en uddannelse som konservator under revalideringen, pt på sygedagpenge (igen efter alternativt arbejde), og ellers på almindelige dagpenge, har jeg ikke mange andre muligheder end arbejde på museet, men jeg kan ikke konkurrere med folk der ingen løn skal have. Jeg koster samfundet penge i form af

hospitalsindlæggelser, sygedagpenge, dagpenge, medicin, alt sammen uden at samfundet får noget som helst retur, samtidig med at min livskvalitet forringes. Det er da lidt tåbeligt når man med et minimum af intelligens kunne anbringe mig i et job på museet med noget jeg kan klare, betale stort set det samme i løn og spare på hospitalsindlæggelser. Hvorfor har man skruet tingene så tåbeligt sammen?

Nu håber jeg ikke ovenstående lyder for tosset, men jeg ved at Samsø Kommune har svært ved at placere flex-jobbere, jeg ved at jeg ikke er den eneste museumsuddannede der går arbejdsløs/på dagpenge på Samsø, jeg ved at samtlige landets museer benytter sig af frivillige. Med et mere professionelt hold på vore museer, tror jeg der ville komme flere frivillige hænder til større arrangementer/endagsforestillinger, og færre i dagligdagen, samtidig ville samfundet spare dagpenge på arbejdsløse arkæologer/konservatorer. Som en irsk borgerrettighedsforkæmper, Bernadette Devlin, udtalte omkring 1970: If a job is worth doing, it is also worth a salary!

Jeg ser frem til at modtage Kulturudvalgets/Ministerens svar når dette er belejligt.

Med venlig hilsen



Carsten Schnoor
Langdalen 6,
DK-8305 Samsø