



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

07-01-2005
J.nr. 550-474911
Sagsbehandler
Elisabeth Hultcrantz

Høringssvar vedrørende lovændringer på kulturområdet i forbindelse med kommunalreformen

Strukturaftalen slår fast, at fem nye regioner skal være dynamoer for den regionale udvikling. Et led heri er at udarbejde udviklingsplaner, der skal indeholde en overordnet samlet vision for regionens udvikling på sektorerne natur og miljø, erhverv inkl. turisme, beskæftigelse, uddannelse og kultur samt udviklingen i regionens udkantsområder og landdistrikter.

Regionernes rolle som udviklingsdynamoer vil blive reguleret af en lang række love. Forslaget til lovændringer på kulturområdet skal der for ses i sammenhæng med lovforslag fra nedenstående ministerier:

- Beskæftigelsesministeriet
- Finansministeriet
- Indenrigs- og Sundhedsministeriet
- Kulturministeriet
- Miljøministeriet
- Ministeriet for Fødevarer, Landbrug og Fiskeri
- Trafikministeriet
- Undervisningsministeriet og
- Økonomi- & Erhvervsministeriet

Lovforslagene fortolker og konkretiserer strukturaftalens ordlyd forskelligt. Dermed gives der ikke et entydigt, sammenhængende grundlag for regionernes rolle som udviklingsdynamoer for den regionale udvikling.

Dampfærgevej 22
Postboks 2593
2100 København Ø

E-post: arf@arf.dk
Tlf. 3529 8100
Fax 3529 8300

Kulturministeriet har med brev af 1. december 2004 udsendt forslag til

1. Lov om ændring af teaterloven
2. Lov om ændring af lov om musik
3. Lov om ændring af museumsloven, bygningsfredningsloven og lov om folkekirken bygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige miljøråd
4. Lov om ændring af en række love på kulturområdet

Forslagene til lovændringer er et led i udmøntningen af regeringens aftale fra juni 2004 med Dansk Folkeparti om en strukturreform og dens efterfølgende udmøntningsplan fra september 2004.

Kulturministeriet anmoder om at modtage høringssvar senest den 7. januar 2005.

Generelle bemærkninger

Lovforslagene indebærer samlet set en centralisering af området, som er i strid med den politiske udvikling man tidligere har tilstræbt, hvor opgavevaretagelsen har undergået en decentralisering, naturligvis med hensyntagen til bæredygtighed.

Lovforslagene indebærer flere eksempler på centralisering, som ikke er begrundet i opgavens karakter, men alene i at det kommunale niveau ikke kan løfte opgaven.

Amtsrådsforeningen mener principielt, at opgaver der har landsdelsdækkende karakter og institutioner, der ikke har national karakter, men er for tunge for det kommunale niveau, bør drives på det regionale niveau.

I aftalen om strukturreformen er det i forhold til kulturområdet beskrevet, at regionerne som led i udarbejdelsen af udviklingsplanerne for den overordnede regionale udvikling får mulighed for at igangsætte kulturbegebenheder og forestå udviklingen af kulturelle tilbud i regionen. Disse udviklingsopgaver er imidlertid kun vagt beskrevet i lovgivningen og bemærkningerne. Det er meget uklart, hvem der har initiativretten, og hvilke midler regionerne reelt vil have til rådighed til disse udviklingsopgaver. Hvis en region skal afvente et samlet initiativ fra en enkelt eller gruppe kommuner, er der stor risiko for at udviklingsperspektivet bliver begrænset. Ligeledes er det åbenbart, at hvis midlerne til udvikling på det

regionale niveau er meget begrænsede, er udviklingsopgaven svær at gennemføre. Udover disse forbehold finder Amtsrådsforeningen det positivt, at udviklingsopgaverne på det regionale område inden for kulturområdet er bredt defineret.

En særlig udviklingsopgave ligger i grænseregioner, hvor der skal udvikles kulturelt samarbejde med en naboregion i et andet land. Det gælder Øresundsregionen, hvor der er et stort kulturelt, erhvervmæssigt og uddannelsesmæssigt potentiale. I Sønderjylland er der tilsvarende en stærk tradition for kulturelt samarbejde over grænsen og i forhold til mindretalene.

Der er ifølge Amtsrådsforeningens opfattelse et generelt problem i lovforslagene for de forskellige kulturområder ved den uklarhed, der hersker om vilkårene efter overgangsperioden 2007-2010. Overgangsperioden er indført for at sikre institutioner, hvor det er usikkert om kommunen umiddelbart kan overtage opgaven. I denne overgangsperiode går hidtidige amtslige tilskud via staten direkte til den enkelte institution. Derefter skal det fulde ansvar så vidt muligt overgå til kommunen, idet midlerne overføres via bloktilskuddet.

Kulturinstitutioner med uddannelsesaktiviteter, som hidtil har været amtsligt støttet, udgør et særligt problem. Uddannelsesdelen bør, i lighed med øvrige uddannelser indenfor kulturområdet, placeres under staten.

Der er desuden et problem i forbindelse med tilskud til mange enkeltprojekter og ordninger som ikke er klart beskrevet i lovene, men som er vel fungerende og højt værdsat. Som eksempel kan nævnes skolekoncerter, og skoletjenesten. Sådanne initiativer og ordninger bør sikres fortsat finansiering.

Under Pkt. 1. Indledning og baggrund i 4. afsnit, hedder det i det afslutningen:

”Fem nye regioner får ansvaret for sundhedsvæsenet samt regionale udviklingsopgaver og får ansvaret for at løse visse driftsopgaver for kommunerne.”

Dette er en svækkelse i forhold til ordlyden i planloven, hvor det hedder at: ”regionsrådene skal udvikle en ny plantype, den regionale udviklingsplan, som skal være et helt nyt og strategisk værktøj, der dækker generelle og overordnede aspekter af relevante forhold for regionens udvik-

ling. Udviklingsplanerne skal udgøre et inspirationsgrundlag og en samlet paraply for udviklingsinitiativer i regionen.” (s. 22)

Side 4

Om ”Udviklingsplanens emnekatalog” står der (s. 40):

”Efter den foreslåede § 10, stk. 3, skal den regionale udviklingsplan på grundlag af en helhedsvurdering beskrive en ønskelig fremtidig udvikling for regionens byer, landdistrikter og udkantsområder, samt for:

- 1) natur og miljø, herunder rekreative formål
- 2) erhverv, inkl. turisme
- 3) beskæftigelse,
- 4) uddannelse samt
- 5) kultur”

Og specielt om kultur hedder det senere (s. 42):

”Regionsrådene har for at styrke den regionale udvikling mulighed for at igangsætte kulturelle tilbud, som kan videreføres af andre parter i en mere permanent drift. Det vil være hensigtsmæssigt at indarbejde kulturtilbud med regional udviklingseffekt i de regionale udviklingsplaner.”

Kultursektoren bidrager i dag væsentligt til dansk eksport. Partnerskaber mellem erhvervs- og kulturliv, mellem kulturinstitutioner, erhvervsliv og uddannelsesinstitutioner spiller derfor en vigtig rolle for samfundsudviklingen. Kulturlivet har en betydning for virksomheders lokalisering og for bosætningsmønstret. Kreative kompetencer er en væsentlig kvalifikation i fremtidens samfund.

I planloven er disse sammenhænge skitseret i forbindelse med de regionale udviklingsplaner. Men det er vanskeligt at finde strukturaftalens intentioner om regionernes rolle som udviklingsdynamoer og koordinatore for udviklingsstrategier inden for kulturområdet afspejlet i de lovudkast, der nu foreligger.

For at regionerne reelt skal kunne spille denne rolle – herunder på kulturområdet – skal de have værktøj og midler til opgaven. Det vil bl.a. sige

- hjemler til at lave strategier på kulturområdet
- mulighed for at udarbejde planer/strategier på de enkelte delelementer af regional udvikling og disses relation til den regionale udviklingsplan
- en tilstrækkelig økonomi, og i et udviklingsperspektiv bør midlerne ikke være bundet op på de enkelte sektorområder

- mulighed for dataindsamling eller adgang til data der er nødvendige for at udarbejde strategier på kulturområdet (og de øvrige områder)
- mulighed for konkrete virkemidler i forhold til udmøntning af den regionale udviklingsplan, herunder de dele, der vedrører kulturområdet.

I det følgende gennemgås de enkelte lovforslag mere detaljeret.

Forslag til lov om ændring af teaterloven - hovedpunkter i lovforslaget

Staten overtager det fulde økonomiske ansvar for landsdelsscenerne og Det Danske Teater (DDT). Den lokale medfinansiering af Den Jyske Opera (DJO) og Peter Schaufuss-Balletten (PSB) bevares samtidig med at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtslige tilskud, og dermed bliver hovedtilskudsyder.

Ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men den lovbundne refusion for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver rammestyreret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) videreføres som samlet organisation. Der etableres en ny statslig støtteordning som sidestilles med ordningen for landsdelsscenerne.

Det Rejsende Børneteater (RBOT) omlægges til en ren statslig ordning.

Billetkøbsordningerne nedlægges. Midlerne anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny støtteordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter.

Amtsrådsforeningens synspunkter

Der sker en centralisering i kraft af at landsdelsscenerne, Det Danske Teater (DDT), Den Jyske Opera (DJO), Peter Schaufuss Balletten (PSB) og Det Rejsende Børneteater (RBOT) overgår til staten. Landsdelsscenerne har, som navnet siger, en klar regional tilknytning. For så vidt angår DDT, DJO og RBOT er det institutioner, der primært er oprettet for at sikre turnerende teatertilbud uden for de store byområder. For RBOTs vedkommende er det uklart, om midlerne sikres turnerende børneteater, eller indgår i den samlede pulje for Kunstrådet eller Fagudvalget for teater. Amtsrådsforeningen er bekymret for, om man med en sådan ordning i

tilstrækkelig grad sikrer midlerne til børneteaterområdet som sådan. Desuden sikres den turnerende aktivitet ikke, blot fordi børneteater er et prioriteret område. Formålet med RBOT har været at sikre, at kvalitetsbetonet børneteater kommer ud i alle dele af landet.

For egnsteatrenes vedkommende bliver statens tilskud rammefastsat, hvilket alt andet lige må betyde ringere muligheder for at etablere nye teatre. For udviklingen på egnsteaterområdet ville det derfor have været bedre, om man i forhold til denne ændring havde afventet til overgangsperiodens afslutning. På dette tidspunkt vil de nye, større kommuner have et bedre overblik over hvad deres kulturpolitiske profil skal være, og der vil være god mulighed for etableringen af nye, slagkraftige teatre – eventuelt i forbindelse med nedlæggelse eller fusionering af hidtidige teatre. Det er desuden uklart hvordan de hidtidige amtslige tilskud vil indgå efter overgangsperioden.

Forslag til Lov om ændring af lov om musik - hovedpunkter i lovforslaget
Amtsmusikudvalgene nedlægges og det bliver muligt for én eller flere kommuner at nedsætte lokale musikudvalg. Det bliver lovpligtigt for kommunerne at etablere et musikskoletilbud. De Musikalske Grundkurser (MGK) overgår til staten. De amtslige tilskud til landsdelsorkestrene overgår til staten Herefter vil Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester udelukkende modtage tilskud fra staten, men de øvrige fortsat modtager kommunale driftstilskud.

Amtsrådsforeningens synspunkter

Finansieringen af landsdelsorkestrene virker rodet: Sjællands Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester får udelukkende tilskud fra staten, mens de øvrige modtager tilskud fra både stat og kommune.

Det er Amtsrådsforeningens synspunkt at landsdelsorkestre og støtte til de rytmiske spillesteder er opgaver, der bør varetages på regionalt niveau, som led i opgaven med at sikre et varieret kulturtilbud i regionen. Det samme gælder basisensembler, der slet ikke er nævnt i lovforslaget.

MGK (herunder koordinering af udbud af ”smalle instrumenter”) bør også være en regional opgave. Statens overtagelse af ansvaret for MGK er en uheldig centralisering. Der henvises til, at dette vil skabe sammenhæng til de øvrige uddannelsesled i den musikalske fødekæde, men det glemmes, at MGK også har til formål at stimulere det lokale musikliv.

Forslag til Lov om ændring af museumsloven, bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd - hovedpunkter i lovforslaget

Amtslige tilskud til §15-museer overgår til staten i en fire-årig overgangsperiode, hvorefter de udlægges til kommunerne. For konserveringscentre, der har været amtligt finansierede etableres en overgangsordning. Frivillige faglige regionale kulturmiljøråd og amtsmuseumsråd nedlægges og erstattes af lokale kulturmiljøråd og museumsråd. Staten overtager amternes tilsynsopgaver på fortidsmindeområdet, mens kommunerne overtager amternes plejeopgaver og afgørelser om dispensation i enkeltsager.

Amtsrådsforeningens synspunkter

I langt de fleste tilfælde vil det kræve et samarbejde mellem flere kommuner at videreføre et konserveringscenter efter overgangsperioden. Denne opgave vil bedst kunne løses på det regionale niveau.

Amtsrådsforeningen finder, at opgaven med at sikre et koordineret og bredt dækkende udbud af kulturhistoriske og kunstmuseumstilbud inden for den enkelte region er en oplagt regional opgave. Det vil også være lettere på det regionale niveau at sikre et hensigtsmæssigt samarbejde museerne imellem.

For så vidt angår fortidsminder, er de ressourcer der i dag er afsat til opgaven så beskedne, at det virker uhensigtsmæssigt at sprede dem på flere niveauer og instanser. Både plejeopgaven og stillingtagen til dispensationer i enkeltsager kræver en kulturhistorisk og biologisk ekspertise, som man ikke kan forudsætte findes i den enkelte kommune.

Som konsekvens af amtsmuseumsrådenes nedlæggelse, skal museernes planer fremover kun indsendes til kulturministeren. Det er Amtsrådsforeningen opfattelse, at det samlede kulturtilbud vil komme til at mangle den koordinering og det faglige input, som de amtsslige museumsråd har repræsenteret. Et lokalt museumsråd, som ifølge §18 kan oprettes, vil ikke have det samlende overblik.

Også for § 15-museernes vedkommende, er det usikkert hvorvidt de hidtidige amtsslige tilskud vil være sikret efter overgangsperioden.

Forslag til lov om ændring i en række love på kulturområdet - hovedpunkter i lovforslaget

Side 8

Ændringerne i arkiv-, biblioteks-, film-, radio- og fjernsyns-, og billedkunstloven, samt lovene om Kunstrådet, Statens Kunstfond og om eliteidræt er alle tekstmæssige ændringer som følge af at amterne nedlægges og erstattes af fem regioner. Desuden ændres lov om regionale kulturaftaler, og regionernes rolle i sådanne aftaler beskrives.

Amtsrådsforeningens bemærkninger

Amtsrådsforeningens bemærkninger drejer sig alle om forslag til lov om ændring af lov om regionale kulturaftaler. Lovens formål beskrives som ”at understøtte regioners og kommuners engagement på kulturområdet”, og senere hedder det ”loven fastsætter samtidig regionernes opgaver på det kulturelle område”, samt at ”regionerne kan indgå i regionale kulturaftaler indenfor de kompetencer, der er tillagt regionerne på kulturområdet”.

Disse opgaver og kompetencer er i det materiale man hidtil har set ikke klart bestemt. Kulturministeriet har oplyst, at man endnu ikke er nået til klarhed over om, eller hvordan, en region kan indgå i en kulturaftale.

Regionernes rolle er meget vagt beskrevet: Loven fastsætter regionens opgaver på det kulturelle område (§ 1, stk. 1) således: Regionerne kan bidrage til enkeltstående kulturelle aktiviteter og inden for denne ramme forestå udviklingen af nye kulturtilbud (§ 3 a). Inden for denne kompetence kan regionerne indgå i kulturaftaler (§ 3). Det slås fast, at regionerne ikke kan forestå eller yde tilskud til vedvarende drift eller kulturaktiviteter. Det rejser spørgsmålet om, hvordan en enkeltstående begivenhed defineres. Er en festival en enkeltstående begivenhed – også hvis den gentages? Er en biennale? Det rejser også spørgsmålet, hvor lang en udviklingsperiode er for et konkret projekt/kulturtilbud? Og endelig rejser det spørgsmålet om, hvem der træffer afgørelse i sådanne spørgsmål.

Hvis en kulturaftale skal baseres alene på et samarbejde mellem et antal kommuner, vil implementeringen mangle den overordnede koordinering som det amtslige niveau hidtil har bidraget med, og som det regionale niveau vil kunne yde.

Side 9

Med venlig hilsen

Kristian Ebbensgaard

Kenneth H. Sørensen

DANSK KUNSTNERRÅD

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

København, d. 7. januar 05

Attention:
Jan Opstrup Poulsen
Susanne Wiehe Dam
Per Voetman

Kommentarer til de foreslåede ændringer af Musikloven og Teaterloven, samt den ny Lov om ændring af en række love på Kulturministeriets område

Dansk Kunstnerråd kan først og fremmest konstatere, at tilblivelsen af kommunalreformen ikke sker med udgangspunkt i kunst- og kulturlivets behov. Områdets institutioner og aktiviteter karakteriseres netop af stor mangfoldighed, og af denne grund finder vi, at det fortsat bør være muligt at løse opgaver på alle niveauer. De nye regioner bør have mulighed for at varetage opgaver på kulturområdet, når det er mere hensigtsmæssigt at de løses på dette niveau end af staten eller de nye større kommuner.

Armslængden er det bærende princip når det gælder fordeling af kulturmidler og rådgivning af de politiske beslutningstagere. Det er imidlertid meget tvivlsomt, om der er et tilstrækkeligt antal kunstfagligt kompetente personer til stede i kommunerne - specielt med tanke på, at de skal udskiftes efter en kort årrække. Lokale billedkunst- og musikudvalg bør derfor oprettes på regionalt niveau og ikke af en eller flere kommuner. Og de bør være lovpligtige.

Det er godt, at det bliver obligatorisk for kommunerne at drive musikskoler, og at standarden bliver defineret i lovgivningen. Men det er afgørende, at de statslige tilskud til musikskolerne øremærkes eller evt. formidles direkte til de enkelte skoler. Erfaringerne fra Biblioteksområdet og Folkeskolen viser desværre, at de gode intentioner risikerer at negligeres, når finansieringen sker via bloktilskud, som for øvrigt jo ikke beregnes på baggrund af kulturpolitiske faktorer. Det kunne for øvrigt være en god idé at sikre biblioteksområdet bedre, når der alligevel skal reformeres.

På teaterområdet sker der en u hensigtsmæssig opdeling af institutioner, som menes at have kunstnerisk kvalitet af national betydning, og som derfor skal styres og finansieres fuldt ud af staten, og institutioner med lokal og regional forankring, som skal drives af kommunerne med statslig støtte. Med børneteaterområdet som det måske klareste eksempel er der imidlertid mange teatre med lokal forankring, som har betydning både nationalt og internationalt i kraft af deres kunstneriske kvalitet.

Den foreslåede ændring af statens finansieringsform for de kommunale teatre - fra refusionsordninger til rammestyrt - er problematisk. Det betyder, at

COUNCIL OF DANISH ARTISTS

Rosenvængets Allé 37.1 • 2100 København Ø

tel. 35 38 44 01 • fax 35 38 44 17 • e-mail dkr@dansk-kunstnerraad.dk • www.dansk-kunstnerraad.dk

- 8 JAN. 2005 / 6.
4588
Kulturministeriet

evt. nye initiativer skal etableres på bekostning af de eksisterende, hvilket på ingen måde kan være befordrende for udvikling og nytænkning.

Det er endvidere problematisk at Kulturministeren skal udpege bestyrelserne for de i alt 14 statslige teatre. For at sikre, at den statslige indflydelse bliver kunstfaglig og ikke politisk, kunne opgaven eventuelt overlades til Kunstrådet.

Afslutningsvis skal vi henvise til vore medlemsorganisationers høringsvar. På grund af den korte høringsfrist har det ikke været muligt at koordinere, endsige diskutere svarene i Kunstnerrådet.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink that reads "Franz Ernst". The signature is written in a cursive, flowing style.

Franz Ernst,
formand

1025359148-4-2004-4588-61-158283

Fra: Janne Møller

Til: Janne Møller

Emne: VS: Høring over lovudkast i forbindelse med kommunalreformen - UVM - 4588
- 5386 - 5124

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Ole.Hvilsom.Larsen@uvm.dk [mailto:Ole.Hvilsom.Larsen@uvm.dk]

Sendt: 7. januar 2005 16:07

Til: Kulturministeriet

Emne: Høring over lovudkast i forbindelse med kommunalreformen

Reference: 2004-1459-30

Reference: 2004-1459-30

Til Kulturministeriet

Kulturministeriet har i breve af 1. december 2004 (j.nr. 2004-4887-23, 2004-4588-25, 2004-5386-22, 2004-5124-16) anmodet bl.a. Undervisningsministeriet om evt. bemærkninger til Kulturministeriets lovudkast i forbindelse med udmøntningen af kommunalreformen.

Undervisningsministeriet har ingen bemærkninger til lovudkastene.

Med venlig hilsen

Ole Hvilsom Larsen

Kontorchef Ole Hvilsom Larsen
Undervisningsministeriet
Departementet
Juridisk kontor
Frederiksholms Kanal 21
1220 København K

Tlf.: 3392 5000, Direkte Tlf.: 3392 5425
Fax: 3392 5547, E-mail: Ole.Hvilsom.Larsen@uvm.dk



KUNST >

Kunstrådet

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

6. januar 2005

Høring over udkast til lovforslag om ændring af musikloven (udmøntning af kommunalreformen)

Kulturministeriet har med brev af 1. december 2005 fremsendt udkast til forslag til lov om musik med anmodning om at modtage evt. bemærkninger.

Kunstrådet har en række bemærkninger til forslaget bestemmelser om musikskoler.

Definitionen af en musikskole

Definitionen af en musikskole i lovforslaget er efter Kunstrådets opfattelse stærkt problematisk. Det er Kunstrådets opfattelse, at et undervisningstilbud ikke vil kunne defineres som bredt, hvis det ikke i det mindste omfatter såvel rytmiske som klassiske genrer, og såvel instrumental-/vokalundervisning som sammenspil.

Hvis lovforslaget vedtages som foreslået, vil det kunne åbne mulighed for, at en kommune kan opfylde lovens krav ved at etablere en musikskole, der alene tilbyder eksempelvis rytmisk sammenspilsundervisning, hvis der kan argumenteres for, at kun dette har været muligt. Dette vil være en forringelse af de nuværende forhold, hvor alle statsstøttede musikskoler opfylder kravet om genremæssig bredde samt tilbyder såvel instrumental-/vokalundervisning som sammenspilsundervisning.

Det foreslås på denne baggrund, at § 3 a, stk. 1 affattes således:

"Ved en musikskole forstås en skole, der tilbyder et bredt undervisningstilbud i musik til børn og unge. Undervisningen skal omfatte både rytmiske og klassiske genrer og såvel instrumental-/vokalundervisning som sammenspil, samt så vidt muligt omfatte alle instrumentgrupper."

Læseplaner på musikskoler

Kunstrådet foreslår desuden, at § 3 a, stk. 1, 2. pkt. vedr. læseplaner ophæves, og at spørgsmålet om læseplaner reguleres i de nærmere regler, der skal fastlægges på området. Det vil efter Kunstrådets opfattelse være mest hensigtsmæssigt, at den grundlæggende definition af musikskolen i 1. pkt. står alene i loven, og at spørgsmålet om læseplaner reguleres i de nærmere regler, der skal fastlægges efter § 3a, stk. 4.

Kunstrådet

Kongens Nytorv 3
1050 København K

Telefon 3374 4500
Telefax 3374 4545

ks@kunststyrelsen.dk
www.kunststyrelsen.dk

J.nr.:

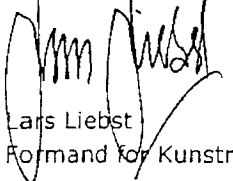
- 7 JAN. 2005
4588 / 53
Kulturministeriet

Det foreslås i konsekvens heraf, at § 3, stk.4 affattes således:

"Kulturministeren fastsætter i samråd med Kunstrådets musikfaglige udvalg regler for musikskoleundervisningen, herunder udarbejdelsen af læseplaner."

Kunstrådet har med glæde noteret sig at der lægges op til at de nærmere regler på området skal udformes efter samråd med Kunstrådet, og rådet ser frem til fortsat dialog med Kulturministeriet om lovforslagene, udformning af bekendtgørelser og øvrig udmøntning af kommunalreformen.

Med venlig hilsen



Lars Liebst
Formand for Kunstrådet



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 KØBENHAVN K

Den 7. januar 2005
LST/bef

Sagsnr. 200400622-46

Att.: Niels Jørgen Nielsen

Også sendt pr. mail til kum@kum.dk

Høringssvar vedrørende lovforslag i forbindelse med strukturreformen på Kulturministeriets område

AC har den 1. december 2004 modtaget en række lovforslag vedrørende udmøntning af strukturreformen fra Kulturministeriet og er anmodet om bemærkninger hertil.

På Kulturministeriets område drejer det sig om:

- Forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet
- Forslag til lov om ændring af museumsloven, og bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd. (Udmøntning af kommunalreform for så vidt angår museumsloven m.v.)
- Forslag til lov om ændring af lov om musik.
- Forslag til lov om ændring af teaterloven.

AC har ingen bemærkninger til lovforslagenes sigte.

AC skal henvise til **vedlagte** bemærkninger fra AC's medlemsorganisation Bibliotekarforbundet samt til **vedlagte** selvstændige høringssvar fra DMPF til lovforslagene.

For så vidt angår de personalejuridiske og personalepolitiske forhold forudsætter AC, at omflytning af personale følger de generelle procedureforhold. I den forbindelse skal AC henvise til **vedlagte** notat vedrørende Indenrigs- og Sundhedsministeriets lovforslag om visse proceduremæssige spørgsmål i forbindelse med kommunalreformen, lovforslag om revision af den kommunale inddeling, lovforslag om forpligtende kommunale samarbejder og lovforslag om regioner og nedlæggelse af amtskommuner, HUR og H:S. Notatet rummer AC's bemærkninger til de nævnte lovforslag.

Ved lovforslagene er der ikke afsat yderligere midler til at finansiere omkostningerne ved omlægningerne. Disse forudsættes af regeringen afholdt inden for de nuværende økonomiske rammer. AC skal understrege, at en succesfuld gennemførelse af reformen i vid udstrækning hænger sammen med, at de nødvendige midler afsættes hertil, således at omstillingsomkostningerne ikke skal finansieres indenfor de eksisterende kommunale, regionale og statslige budgetter. Der henvises herved til AC's, LO's, og FTF's henvendelse af 5. oktober 2004 til Statsministeren.

Med venlig hilsen


Sine Sinesen

Bilag 1:

17. december 2004

Bibliotekarforbundets bemærkninger til lovforslag inden for kulturministeriets område

Forslag til lov om ændring af en række forskellige love på kulturområdet

I § 2 er der en konsekvensrettelse, idet ordet "amtskommunale" er fjernet fra § 6, stk. 2 i lov om biblioteksvirksomhed. Bibliotekarforbundet foreslår, at ordet "regioner" indføres, således at formuleringen ser således ud: "Udgifter til biblioteksbetjening af statslige, regionale og andre institutioner, der ikke henhører under kommunerne, afholdes af institutionerne."

Baggrunden er, at der fortsat kan være biblioteksdrift på en række regionale institutioner, herunder sygehusene.



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

5. januar 2005

Høringssvar, forslag til Lov om ændring af lov om musik, j.nr. 2004-4588-21:

Indledningsvis skal det oplyses, at foreningen har valgt at fokusere på den del af lovforslaget, der relaterer til musikskolerne.

DMpF finder det positivt, at regeringen med lovforslaget ønsker, at musikskoleundervisningen som minimum fastholdes på nuværende niveau. Forslaget om at indsætte en række præciseringer for krav til undervisningen i lovtæksten går ligeledes i den rigtige retning. Men det må dog anbefales, at ambitionsniveauet udvides til også at omfatte nogle centrale minimumsbestemmelser for musikskoledriften. Foreningen finder således, at der bør indføres kvantitative minimumsbestemmelser til sikring af en ensartet standard, og foreningen skal her pege på muligheden for at ækvivalere musikskolens og folkeskolens undervisning ved at fastlægge en undervisningssæson på 40 uger svarende til 200 undervisningsdage, ligesom der indenfor instrumentalundervisningen bør afsættes mindst 25 minutter pr. elev pr. uge. Foreningen skal desuden påpege, at der ved kommunesammenlægningerne bør stilles krav om, at undervisningstilbuddet placeres geografisk, så ingen reelt afskæres fra at deltage. I det omfang der viser sig et behov for præcisering af reglerne herudover, ser foreningen positivt på forslaget om at sikre ministeren en bemyndigelse til at fastsætte supplerende regler i samråd med Kunstrådet.

Overordnet mener foreningen, at det er en mangel, at lovforslaget alene forholder sig til, hvad der skal undervises i, men ikke til hvilke kvalitative krav musikskolelærerne forudsættes at indfri for varetagelsen af undervisningen, ligesom krav til musikskoleledernes musikfaglige baggrund heller ikke er medtaget. Herudover er opkvalificering og efteruddannelse af musikskolelærerne heller ikke medtaget i lovforslaget. Foreningen er af den opfattelse, at der bør rettes et fokus herpå ikke mindst for at understrege kommunernes forpligtelse i relation til den løbende opkvalificering af lærerkræfterne.

På samme måde konstaterer foreningen, at lovforslaget helt undlader at forholde sig til de fysiske rammer, hvorunder undervisningen skal foregå. Det er imidlertid et element af stor betydning dels for undervisningens kvalitet dels for det fysiske arbejdsmiljø, at de fysiske rammer er optimale. På samme måde som der stilles krav til det faglige indhold, bør der stilles krav til de fysiske rammer herunder også tilstedeværelsen af det fornødne instrumentarium.

Foreningen noterer med tilfredshed, at musikskoledriften gøres obligatorisk. Foreningen mener dog ikke, at det samlede musikskoleudbud herved øges, idet langt hovedparten af landets kommuner allerede driver musikskoler eller har indgået associeringsaftaler med andre kommuner. Foreningen ser med stor bekymring på, at statstilskuddet fremover forudsættes overført via de generelle bloktilskud baseret på antallet af indbyggere i de enkelte kommuner. Foreningen skal påpege, at dette vil medføre nogle helt åbenbare skævheder, idet folkerige kommuner med en relativt begrænset musik-

DMpF

skolevirksomhed vil få et uforholdsmæssigt stort statstilskud, mens mindre folkerige kommuner med en relativ omfangsrig musikskolevirksomhed vil få et uforholdsmæssigt lille statstilskud; - et scenario der allerede nu kan imødeses og beregnes konkret. Følgelig bør en overførsel via bloktilskuddet ledsages af bestemmelser om undervisningens kvantitet jf. ovenstående bemærkninger.

Lovforslaget foreslår en overførsel af de musikalske grundkurser (MGK) til statsligt regi. Foreningen tolker dette som et udtryk for, at man fra statens side ser en tæt sammenhæng mellem MGK og musikkonservatorierne. Foreningen ser ingen principielle problemer heri, idet det dog forudsættes, at MGK fortsat har sin forankring lokalt i musikskolerne som en naturlig del af musikskolevirksomheden, samt at der ikke sker en reduktion i antallet af musikskoler med MGK. For så vidt angår driften af MGK er der ikke i lovforslaget tilkendegivet nærmere retningslinjer herfor, idet det alene anføres, at der *kan* ydes statsstøtte til MGK. I den forbindelse er det vigtigt at pege på, at MGK gennem en årrække har været underfinansieret i forhold til de hidtil beskrevne intentioner, hvorfor der ved samme lejlighed bør foretages en konsekvensjustering af den samlede støtte til MGK. Ligeledes mangler der klare retningslinjer for såvel det kvalitative som det kvantitative indhold i undervisningen på MGK, idet det alene er anført, at kulturministeren i samråd med Kunstrådet kan fastsætte regler for MGK. Foreningen anser det for væsentligt, at der sker en klarere beskrivelse af indholdet med henblik på en nødvendig harmonisering.

Foreningen har noteret sig, at der pt. er rettet fokus på den særlige problemstilling med talentpleje inden for den klassiske musik. Foreningen har som bekendt været – og er – en aktiv aktør på dette felt, og foreningen så gerne, at prioriteringen også af dette vigtige element – såvel på det klassiske som på det rytmiske område – medtænkes i loven som et permanent fokusområde, så det klart fremgår, at der påhviler den enkelte musikskole et ansvar for også at udbyde undervisning, der relaterer til særligt talentfulde elever.

Samlet set finder foreningen, at lovforslaget på flere områder peger fremad. Det er vores opfattelse, at der her på tærsklen til den største organisatoriske samfundsændring i nyere tid er opstået en helt unik mulighed for at justere indsatsen og forme fremtiden på musikskoleområdet.

Med venlig hilsen



Ole Helby
formand



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

5. januar 2005

Hørings svar, forslag til Lov om ændring af lov om musik, j.nr. 2004-4588-21:

Indledningsvis skal det oplyses, at foreningen har valgt at fokusere på den del af lovforslaget, der relaterer til musikskolerne.

DMpF finder det positivt, at regeringen med lovforslaget ønsker, at musikskoleundervisningen som minimum fastholdes på nuværende niveau. Forslaget om at indsætte en række præciseringer for krav til undervisningen i lovteksten går ligeledes i den rigtige retning. Men det må dog anbefales, at ambitionsniveauet udvides til også at omfatte nogle centrale minimumsbestemmelser for musikskoledriften. Foreningen finder således, at der bør indføres kvantitative minimumsbestemmelser til sikring af en ensartet standard, og foreningen skal her pege på muligheden for at ækvivalere musikskolens og folkeskolens undervisning ved at fastlægge en undervisningssæson på 40 uger svarende til 200 undervisningsdage, ligesom der indenfor instrumentalundervisningen bør afsættes mindst 25 minutter pr. elev pr. uge. Foreningen skal desuden påpege, at der ved kommunesammenlægningerne bør stilles krav om, at undervisningstilbuddet placeres geografisk, så ingen reelt afskæres fra at deltage. I det omfang der viser sig et behov for præcisering af reglerne herudover, ser foreningen positivt på forslaget om at sikre ministeren en bemyndigelse til at fastsætte supplerende regler i samråd med Kunstrådet.

Overordnet mener foreningen, at det er en mangel, at lovforslaget alene forholder sig til, hvad der skal undervises i, men ikke til hvilke kvalitative krav musikskolelærerne forudsættes at indfri for varetagelsen af undervisningen, ligesom krav til musikskoleledernes musikfaglige baggrund heller ikke er medtaget. Herudover er opkvalificering og efteruddannelse af musikskolelærerne heller ikke medtaget i lovforslaget. Foreningen er af den opfattelse, at der bør rettes et fokus herpå ikke mindst for at understrege kommunernes forpligtelse i relation til den løbende opkvalificering af lærerkræfterne.

På samme måde konstaterer foreningen, at lovforslaget helt undlader at forholde sig til de fysiske rammer, hvorunder undervisningen skal foregå. Det er imidlertid et element af stor betydning dels for undervisningens kvalitet dels for det fysiske arbejdsmiljø, at de fysiske rammer er optimale. På samme måde som der stilles krav til det faglige indhold, bør der stilles krav til de fysiske rammer herunder også tilstedeværelsen af det fornødne instrumentarium.

Foreningen noterer med tilfredshed, at musikskoledriften gøres obligatorisk. Foreningen mener dog ikke, at det samlede musikskoleudbud herved øges, idet langt hovedparten af landets kommuner allerede driver musikskoler eller har indgået associeringsaftaler med andre kommuner. Foreningen ser med stor bekymring på, at statstilskuddet fremover forudsættes overført via de generelle bloktilskud baseret på antallet af indbyggere i de enkelte kommuner. Foreningen skal påpege, at dette vil medføre nogle helt åbenbare skævheder, idet folkerige kommuner med en relativt begrænset musik-

DMpF

Dansk Musikpædagogisk Forening • Nørrebrogade 45 A, 3. tv. • 2200 København N
Tlf. 35 35 63 33 og 35 35 65 30 • Fax 35 35 06 98 • Giro 4 02 62 84 • CVR nr. 15 24 15 19
E-mail: dmpf@dmpf.dk • Hjemmeside: www.dmpf.dk
Telefontid mandag til fredag kl. 9 - 12 (tirsdag dog 10 - 12)

7 JAN. 2005
4588 / 50
Kulturministeriet


skolevirksomhed vil få et uforholdsmæssigt stort statstilskud, mens mindre folkerige kommuner med en relativ omfangsrig musikskolevirksomhed vil få et uforholdsmæssigt lille statstilskud; - et scenario der allerede nu kan imødeses og beregnes konkret. Følgelig bør en overførsel via bloktilskuddet ledsages af bestemmelser om undervisningens kvantitet jf. ovenstående bemærkninger.

Lovforslaget foreslår en overførsel af de musikalske grundkurser (MGK) til statsligt regi. Foreningen tolker dette som et udtryk for, at man fra statens side ser en tæt sammenhæng mellem MGK og musikkonservatorierne. Foreningen ser ingen principielle problemer heri, idet det dog forudsættes, at MGK fortsat har sin forankring lokalt i musikskolerne som en naturlig del af musikskolevirksomheden, samt at der ikke sker en reduktion i antallet af musikskoler med MGK. For så vidt angår driften af MGK er der ikke i lovforslaget tilkendegivet nærmere retningslinjer herfor, idet det alene anføres, at der *kan* ydes statsstøtte til MGK. I den forbindelse er det vigtigt at pege på, at MGK gennem en årrække har været underfinansieret i forhold til de hidtil beskrevne intentioner, hvorfor der ved samme lejlighed bør foretages en konsekvensjustering af den samlede støtte til MGK. Ligeledes mangler der klare retningslinjer for såvel det kvalitative som det kvantitative indhold i undervisningen på MGK, idet det alene er anført, at kulturministeren i samråd med Kunstrådet kan fastsætte regler for MGK. Foreningen anser det for væsentligt, at der sker en klarere beskrivelse af indholdet med henblik på en nødvendig harmonisering.

Foreningen har noteret sig, at der pt. er rettet fokus på den særlige problemstilling med talentpleje inden for den klassiske musik. Foreningen har som bekendt været – og er – en aktiv aktør på dette felt, og foreningen så gerne, at prioriteringen også af dette vigtige element – såvel på det klassiske som på det rytmiske område – medtænkes i loven som et permanent fokusområde, så det klart fremgår, at der påhviler den enkelte musikskole et ansvar for også at udbyde undervisning, der relaterer til særligt talentfulde elever.

Samlet set finder foreningen, at lovforslaget på flere områder peger fremad. Det er vores opfattelse, at der her på tærsklen til den største organisatoriske samfundsændring i nyere tid er opstået en helt unik mulighed for at justere indsatsen og forme fremtiden på musikskoleområdet.

Med venlig hilsen



Ole Helby
formand



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K.-

København, den 4. januar 2005

Høringssvar vedr.:

**Høring over lovforslag til udmøntning af kommunalreformen på
Kulturministeriets område.**

Dansk Musiker Forbund har modtaget materialet vedr. Forslag til Lov om ændring af Lov om Musik. Vi vil dog tillade os også at fremsætte bemærkninger til Forslag til Lov om ændring af Lov om Teater.

Vedrørende forslaget om Lov om Musik er det vor opfattelse, at de foreslåede ændringer som følge af kommunalreformen i det store og hele tager højde for en fremtidig sikring af de områder, som i den nuværende struktur bl.a. drives med amtsligt/amtskommunalt tilskud.

Dansk Musiker Forbund savner dog en indsættelse af basisensemlerne direkte i loven. Dette må være helt naturligt når nu staten bliver så stor en del af ensembleernes permanente drift.

Dansk Musiker Forbund kan dog også konstatere, at en lang række aktiviteter, som i dag udføres i amtsligt regi, ikke er placeret i den nye struktur. Det er netop opgaver og aktiviteter, som er regionale, og som fortsat vil være regionale. Således eksempelvis ungdomsorkestre, amatorsymfoniorkestre, Big-Bands og mange andre tværgående musikalske udfoldelser. Vi skal derfor foreslå, at det pålægges de nye regioner at stå for videreførelsen af disse mange vigtige aktiviteter – gerne i form af et regionalt musikråd som kan være bindeled mellem de kommunale musikråd og Musikfagligt Udvalg under Kunststyrelsen. Vi mener i øvrigt at de kommunale musikråd skal fastholdes som en lovmæssig forpligtigelse.

Vedrørende forslaget til Lov om ændring af Lov om Teater.

Dansk Musiker Forbund er af den opfattelse, at forslaget grundlæggende sikrer området tilfredsstillende.

Det forekommer os imidlertid at Københavns største og mest etablerede musical-scene, Det Ny Teater, vil få forringede vilkår i fremtiden. Omlægningen af abonnementsordningen vil således ramme dette teater. De "gamle" DST teatre er som helhed sikret hidtidigt støtteniveau og Dansk Musiker Forbund skal opfordre til, at Det Ny Teater sikres tilsvarende. I virkelighed bør støtten til dette teater øges og vi henviser til den stærkt øgede konkurrence Det Ny Teater får gennem åbningen af det nye operahus og de stærkt øgede tilskud til driften af Det Kgl. Teater. Vi henviser i den henseende til den mediedebat der har været ført mellem Michael Christiansen, Nils-Bo Valbro og ministeren selv. Uanset hvor grænsen vil vise sig at være i fortolkningen af de politiske aftaler

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N
Tlf: 35 240 240 • Fax: 35 240 250 • E-mail: dmf@dmf.dk • www.dmf.dk

- 7 JAN. 2005 /
4588 / 52
Kulturministeriet



omkring Det Kgl. Teaters muligheder på musicalområdet, så er det givet, at konkurrencen øges for Det Ny Teater.

Efter Morten Grunwalds farvel til Østre Gasværk og nedlæggelse af det her etablerede musical-teater, er Det Ny Teater det eneste teater, som magter at sætte de internationale stor-musicals op kontinuerligt i den danske hovedstad. Med et publikum som kommer såvel fra storbyen som fra det ganske land. Dansk Musiker Forbund opfordrer derfor ministeriet til at sikre, at dette fortsat vil være tilfældet.

Med venlig hilsen



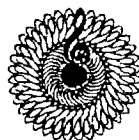
Anders Laursen
Forbundsformand

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N
Tlf: 35 240 240 • Fax: 35 240 250 • E-mail: dmf@dmf.dk • www.dmf.dk

Dansk Amatørmusik (DAM), Rosenkrantzgade 31,3., 8000 Århus C

tf.: 86198099 fax: 86192454



Til
Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

Deres jour. nr. 2004-4588-25
4.1.2005

Høringssvar vedrørende ændringer i Musikloven

Som svar på Deres henvendelse af 1.12.2004 skal Dansk Amatørmusik, bestående af Dansk Amatørmusik Union og Dansk Amatørkor Union, samt Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik inkl. Amatørmusikkonsulenten, fremsætte følgende fælles udtalelse:

Vi har med tilfredshed noteret os lovforslagets § 2, hvorefter der åbnes mulighed for at nedsætte lokale musikudvalg i kommunerne. Der er ingen tvivl om, at tilstedeværelsen af sådanne udvalg også vil kunne stimulere amatørmusiklivet i lokalområderne. Mange steder i landet har lokale samråd på det kulturelle område indtil nu haft en vigtig funktion også for det lokale musikliv, men hvis kommunerne fremover vil anse det for en naturlig ting at nedsætte musikudvalg, vil dette uden tvivl befordre udviklingen i positiv retning. Endnu bedre ville det naturligvis være at gøre de kommunale musikudvalg lovpåkligte.

Imidlertid vil bortfaldet af amtsmusikudvalgene efterlade en betænkelig afstand mellem de (forhåbentlig) mange nye kommunale musikudvalg og Kunstrådet. Amtsmusikudvalgene har igennem mange år haft en overordentlig vigtig funktion i området mellem det statslige landsdækkende og det kommunalt lokale, og amterne har i kraft af deres størrelse haft styrke til at kunne gennemføre en række vigtige og spændende initiativer på musikkens område og stimuleret det musikliv, som var for regionalt til at kunne støttes af staten og for bredt til at finde støtte i den enkelte kommune. Tværgående eller større projekter som f.eks. amtsorkestre og -kor, grundkurser etc. er nogle af de væsentlige tiltag, som enten er blevet til på amternes initiativ, eller hvori amterne har haft deres store andel. Også amatørmusiklivet har nydt godt af amtsmusikudvalgenes tilstedeværelse, og vi skal tillade os at pege på, at nogle af de af amtsmusikudvalgene igangsatte projekter vedrørende fødekæden er væsentlige for hele vort musikliv.

Selv om de nye sammenlægninger betyder større kommunale enheder, vil de nye kommuner næppe kunne løfte alle de opgaver, som de gamle amtsmusikudvalg havde påtaget sig, og som har været af betydning for den kulturelle udvikling på landsbasis. Vi skal derfor tillade os at understrege vigtigheden af, at der i forbindelse med de nye regioner oprettes regionale musikudvalg. Der vil helt klart være behov for sådanne organer til at koordinere kulturelle initiativer inden for alle de nye regioner. Det er samtidig vigtigt, at udvalgene tillægges rådgivningsfunktion, kommer til at operere med et selvstændigt budget og tildeles beslutningskompetence i relation til tilskudsmidlers fordeling.

Lovændringsforslaget beskæftiger sig ikke meget med amatørmusikken i Danmark, for hvilken der ifølge den i 2002 af Statens Musikråd udarbejdede rapport også er et behov

Dansk Amatørmusik

Dansk Amatørmusik Union

Dansk Amatør-orkester Samvirke, Dansk Amatør-Orkesterforbund,
Dansk Kammemusik Forbund, Danske Strenge Orkestre, Dansk
Accordeon- og Harmonika Orkester Forbund

Dansk Amatørkor Union

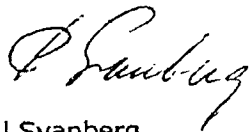
Danmarks Bøme- og Ungdomskor, Danske Folkekor, Dansk Arbejdersanger- og
Musikerforbund, Dansk Sanger-Forbund, Folkekirkens Ungdomskor, Kor72,
Kor72-U, Danske Korledere

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik – sekretariatsfunktion og konsulentfunktion

- 7 JAN. 2005 / 51
4588 / 51
Kulturministeriet

for lovgivningsmæssige ændringer for at kunne udvikle dette for hele vort musikliv væsentlige område bedst muligt. Vi imødeser imidlertid sådanne ændringer i forbindelse med en kommende revision af Musikloven, eftersom vi forstår, at det foreliggende lovforslag først og fremmest er nødvendiggjort af den nye kommunalreform.

Med venlig hilsen



Poul Svanberg

på vegne af
Dansk Amatørmusik (DAM) v/ formand Poul Svanberg og næstformand Tom Møller Pedersen
Dansk Amatørkor Union (DAKU) v/ formand Tom Møller Pedersen
Dansk Amatørmusik Union (DAMU) v/ formand Poul Svanberg

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik (LDA):
sekretariatsfunktion v/ sekretariatschef Mette Olesen
konsulentfunktion v/ amatørmusikkonsulent Steen Lindholm

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE MUSIKFORENINGER

Formand: Svend Erik Jensen, Sophienberg Vænge 20 · 2960 Rungsted Kyst

Den 6. januar 2005

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K.

Vedr. Høring over lovforslag til udmøntning af kommunalreformen på Kulturministeriets område / Lov om ændring af Lov om Musik.

Sammenslutningen af Danske Musikforeninger ønsker at fremkomme med med følgende udtalelse:

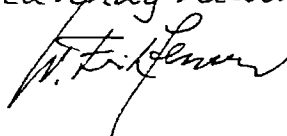
Efter amtsmusikudvalgenes nedlæggelse vil den sidste bredt dækkende offentlige instans være forsvundet. For at udfylde dette tomrum vil det efter vor opfattelse være indlysende nødvendigt at oprette regionale musikudvalg. De vil kunne sikre videreførelse af amternes store indsats på musikområdet i de sidste 25 år, såvel med en stabil økonomi som med det nødvendige forum for debat og beslutninger i det store og meget opdelte musikliv. Regionale musikudvalg vil kunne udgøre det naturlige forbindelsesled mellem Kunstrådets musikfaglige udvalg og de af kommunerne nyoprettede musikudvalg.

Vort forslag er derfor, at man gennem lovgivning forpligter de nye regioner til at påtage sig ansvar for kunst og kultur med udgangspunkt i, hvad amterne har udviklet på området.

„Verdens bedste musiklov“ af 1976, skabt efter et fremragende samarbejde mellem Kulturministeriet og repræsentanter for dansk musikliv, blev ved de første revisioner i 1980'erne yderligere finjusteret. Det var en lov, der sikrede langt bedre økonomi for musiklivet fra både stat, amt og kommuner samtidig med, at den skabte store fremskridt såvel centralt som decentralt gennem institutioner som Statens Musikråd, Repræsentantskabet for Statens Musikkråd og amtsmusikudvalgene.

I de sidste år har ændringer i lov om Musik på drastisk vis ødelagt en lov af høj kvalitet og dermed generelt svækket det offentlige tilgang til samarbejde med musiklivet.

Disse konstateringer danner baggrunden for forslaget fra S sammenslutningen af Danske Musikforeninger.

Med venlig hilsen


- 7 JAN. 2005 / 54
4588
Kulturministeriet

10-12-04
Kulturministeriet
att. Jan Opstrup Poulsen
jop@kum.dk

**Vedr.: FORSLAG TIL ÆNDRINGER I MUSIKLOVEN I FORBINDELSE MED
KOMMUNALREFORM, MGK LEDERKREDSSENS HØRINGSSVAR**

Under henvisning til udsendte forslag om ændringer til musikloven i forbindelse med kommunalreform fremsender jeg hermed høringssvar på vegne af MGK lederkredsen.

MGK lederkredsen har på møde den 3. december 2004 behandlet det udsendte forslag. Man har valgt at fokusere på og kommentere de ændringer, der vedrører MGK forhold.

MGK lederkredsen er som fremført i vores brev til kulturministeren af 12. maj 2004 meget tilfreds med overførsel af MGK til statslig regi.

MGK's betydning som hovedhjørnesten i musikskolernes talentarbejde er fuldt anerkendt, og det undrer os derfor, at lovrevisionen ikke tydeliggør, at "Kunstrådet afholder udgifterne til driften af de godkendte musikalske grundkurser ved musikskoler", men blot bevarer den gamle formulering uændret ("Kunstrådet kan yde tilskud til musikalske grundkurser ved musikskoler").

Endvidere foreslår MGK lederne:

- at tilskuddet til MGK placeres på finansloven og dermed flyttes fra Kunstrådets frie midler.
- at MGK's økonomiske rammer opgraderes, så de igen kan leve op til de gældende vejledende retningslinjer fra Statens Musikråd.

Vi er usikre på, om dette skal formuleres ind i lovtæksten, eller det hører hjemme i andre bilag.

I forslaget til lovrevision står, at "Kulturministeren kan i samråd med Kunstrådet fastsætte regler for musikalske grundkurser".

MGK lederne er i gang med at formulere forslag til regler, som vi færdiggør på vores næste møde, den 28. januar 2005.

Herefter vil vores udkast være klar, og på den baggrund foreslår vi en drøftelse med ministeriet.

Vores udkast til regler tager udgangspunkt i de nuværende retningslinjer for MGK med opdatering og præcisering på en række punkter.

Herunder bl.a.:

- MGK's klare profil som overbygning på musikskolerne i arbejdet med musikalsk talentudvikling
- Fastholdelse af MGK's todelte formål. Dels det uddannelsesforberedende, og dels en styrkelse af amatørområdet med solid lokal forankring
- MGK's funktion som anbefalet forudsætning foruden for konservatorierne også for lærerseminariernes linjefag i musik, universiteternes musikvidenskabelige institutter m.fl.
- Ensartede optagelses- og afgangsprøver på MGK efter nærmere bestemmelser
- Frit MGK valg på landsbasis
- Læseplaner, fagstruktur, krav til lærer- og lederkvalifikationer mv.

Endelig ønsker MGK lederne at pege på nødvendig afklaring af spørgsmål om lokale- og instrumentleje i forbindelse med MGK overgangen til statslig regi.

Vi ser frem til drøftelse af ovenstående efter færdiggørelse af udkast til regler for MGK, som vil blive fremsendt til ministeriet.

Venlig hilsen
Poul Rosenbaum
fmd. for MGK lederkredsen
Musikskoleleder, Ishøj Musikskole
por@ishoj.dk
www.ishojmusikskole.dk



DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

THE ROYAL DANISH ACADEMY OF MUSIC

17. december 2004

2004 - - - SP/

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 Kbh. K

Vedr.: Musiklov

Konservatoriet har som følge af den forestående kommunalreform modtaget forslag til ændring af musikloven i høring.

Konservatoriet finder det positivt, at kommunerne ifølge forslaget forpligtes til at drive en musikskole.

Konservatoriet hilser det også velkomment, at driftsansvaret for de musikalske grundkurser overgår til staten. Det vil gøre en endnu tættere koordination med konservatorierne mulig med henblik på at styrke den musikalske fødekæde og kvaliteten af danske musikuddannelser.

Med venlig hilsen

Steen Pade
rektor

20 DEC, 2004
4588 / 35



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

Dato: 22-12-04

J.nr.:
Ref.: FS
Tlf.: 89483323
fs@musik-kons.dk

**Høringssvar vedr. lov om ændring af lov om musik /
Kulturministeriets J. NR. 2004-4588-21**

Kulturministeriet har i brev af 1. december 2004 anmodet om eventuelle bemærkninger til forslag til lov om ændring af lov om musik, der er fremsat i forbindelse af aftalen om en kommunalreform. Det Jyske Musikkonservatorium skal herved fremkomme med følgende kommentarer til lovforslaget.

Det Jyske Musikkonservatorium finder det positivt, at de kommunale musikskoler gøres obligatoriske og at kravene til undervisningens indhold er specificeret i lovteksten. Konservatoriet vil dog anbefale, at der fra centralt hold udarbejdes vejledende retningslinjer til støtte for den enkelte musikskoles udarbejdelse af læseplaner.

Det ville endvidere være ønskeligt, om den øvrige del af den frivillige musikundervisning kunne integreres i musikskolesystemet. Der findes i dag et antal amatørorkestre og garder, som finansierer deres aktiviteter efter bestemmelserne i folkeoplysningsloven. I de senere år er antallet af disse grupper dalet kraftigt på grund af en uheldsmæssig konkurrence fra musikskolerne. Meget generelt kan det beskrives således, at aktiviteterne under folkeoplysningsloven primært er orkesterspil i store grupper, mens aktiviteterne i musikskolerne primært udgøres af enkeltundervisning.

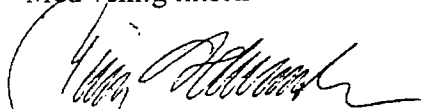
Det ville have overordentlig stor betydning for genopretningen af den musikalske fødekæde, at enkeltundervisningen og orkesteraktiviteterne kunne integreres på musikskolerne. Sammenspilsaktiviteterne ville styrke det sociale aspekt på musikskolerne, og enkeltundervisning af medlemmerne af de nuværende selvstændige amatørorkestre ville uden tvivl resultere i, at et stort antal musikalske talenter ville blive opdaget og ledt videre til de musikalske grundkurser og konservatorierne. Som situationen er i dag, udnyttes hverken de økonomiske ressourcer eller det personlige engagement fuldt ud.

I lovforslagets § 3d omtales de musikalske grundkurser (MGK). De musikalske grundkursers betydning for rekruttering af talenter til musikkonservatorierne er vokset i de senere år. Det er derfor vigtigt for Det Jyske Musikkonservatorium at MGK's stilling i den musikalske fødekæde fortsat sikres og udbygges, og konservatoriet skal anbefale, at de nuværende vejledende retningslinjer for MGK gøres bindende. I øvrigt stiller konservatoriet sin ekspertise til rådighed for Kulturministerens og Kunstrådets arbejde med udformningen af de fremtidige retningslinjer.

I forlængelse af nedlæggelsen af amtskommunerne forsvinder også de hidtige amtsmusikudvalg. Disse udvalg har på regionalt plan koordineret initiativer og ressourcer på musikområdet og bidraget til markedsføringen af musikalske aktiviteter blandt andet for børn og unge.

Denne funktion bør ikke undervurderes, og det er derfor Det Jyske Musikkonservatoriums anbefaling, at kommunerne forpligtes til at indrette lokale musikudvalg, gerne på tværs af kommunegrænserne. Lovforslaget lægger op til frivillighed på dette punkt, og det er ifølge konservatoriets opfattelse ikke tilstrækkeligt.

Med venlig hilsen



Finn Schumacker
Rektor



Rigsrevisionen

D7

Dato: 22. december 2004

J.nr.: 2004-5600-9

(Angiv venligst j.nr. ved besvarelse)

Ref.: JM

kum@kum.dk

Ministeriet har 1. december 2004 sendt et udkast til forslag til lov om ændring af lov om musik (j. nr. 2004-4588-25) til høring.

Rigsrevisionen har gennemgået udkastet for bestemmelser om regnskab, revision samt placering af ansvar for økonomistyring.

Af bemærkningerne til § 1, nr. 9 (§ 5) fremgår, at Sjællands Symfoniorkester fremover kun vil modtage tilskud fra staten. Desuden vil Sønderjyllands Symfoniorkester modtage den langt overvejende del af sit tilskud fra staten, da det kommunale tilskud er ret begrænset, jf. anmærkningerne til Finanslov for 2005 til § 21.22.01. Da det af anmærkningerne fremgår, at underskuddet ved driften af landsdelsorkestrene dækkes af tilskud, er det Rigsrevisionens opfattelse, at de to nævnte orkestre efter lovforslagets vedtagelse må betragtes som institutioner, der skal revideres af Rigsrevisionen i henhold til rigsrevisorlovens § 2, stk. 1, nr. 2.

Af bemærkningerne til § 1, nr. 9 (§ 5) fremgår endvidere, at ministeriet foreslår at ophæve den gældende § 5, stk. 2, der bl.a. har bestemmelser om indsendelse af regnskab. Det fremgår videre af bemærkningerne, at alle regler om regnskabsafklæggelse og revision er samlet i lovens § 12 a, der ikke foreslås ændret. Rigsrevisionen har ikke bemærkninger til denne ændring.

Rigsrevisionen har ikke andre bemærkninger til udkastet.

Med venlig hilsen

Jens Mikkelsen

Adresse:

St. Kongensgade 45
1264 København K

Telefon/Telefax:

33 92 84 00
33 11 04 15

E-mail/Homepage:

rigsrevisionens-email@rigsrevisionen.dk
www.rigsrevisionen.dk



Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

Høringssvar til forslag til lov om ændring af musikloven

Kulturministeriet har ved henvendelse af 1. december 2004 fremsendt forslag til lov til ændring af musikloven.

KL har følgende bemærkninger til lovforslaget:

KL finder det overordnet hensigtsmæssigt, at staten som led i reformen overtager en række af amternes tidligere opgaver på musikområdet.

KL hilser velkomment, at musikskolerne bliver et rent kommunalt anliggende.

KL konstaterer, at lovforslaget i relation til musikskoler på to punkter lægger op til serviceudvidelser. Dels ved lovens omlægning af musikskoler som en kommunal "kan-forpligtigelse" til en kommunal "skal-forpligtigelse" og dels ved ændringen af formålsformuleringen. KL forudsætter på disse punkter finansiering i medfør af det udvidede totalbalanceprincip.

KL konstaterer videre, at der er indføjet en ny bemyndigelse, hvor kulturministeren i samråd med Kunstrådet kan fastsætte regler for musikskoleundervisningen. KL finder, at dette strider mod regeringens generelle udmelding om, at lovforslagene kun skal indeholde bestemmelser, der har at gøre med udmøntningen af reformen.

KL finder generelt, at omlægningen bør ledsages af regelforenkling og flexible rammer for den kommunale politik. KL lægger derfor vægt på, at bestemmelsen udgår om, at musikskolernes vedtægter skal godkendes af Kunstrådet. Sådanne bestemmelser kendes heller ikke fra andre områder.

Den 22. december 2004

Jnr 03.08.16 K04
Sagsid 000148828

Ref HKM
hkm@kl.dk
Dir 3370 3205

Weidekampsgade 10
Postboks 3370
2300 København S

Tlf 3370 3370
Fax 3370 3371

www.kl.dk

1/3

I relation til musikskolerne skal KL endvidere foreslå en opblødning af formuleringen "Enhver kommune er forpligtet til at drive en musikskole, enten som en kommunal institution eller selvejende institution med kommunale tilskud".

Enten kan formuleringen efterfølges af sætningen om "Kommunalbestyrelsen kan indgå overenskomst med en anden kommunalbestyrelse om hel eller delvis musikskolebetjening", Eller formuleringen kan erstattes med formuleringen: "Enhver kommune er forpligtet til at stille et musikskoletilbud til rådighed."

KL tager til efterretning, at staten fremover overtager ansvaret for MGK og dermed på et vist niveau udskiller MGK-virksomheden fra den øvrige musikskolevirksomhed. I fortsættelse heraf skal KL opfordre til, at loven i lighed med musik-skolerne får en formålsformulering vedrørende MGKs formål og ide.

KL lægger vægt på, at antallet af MGK-steder bevares som hidtil, ligesom KL lægger vægt på lovbemærkningerne om, at de musikalske grundkurser fortsat tænkes forankret på de lokale musikskoler for at sikre samspillet mellem musikskoler og musikalske grundkurser. KL kan i fortsættelse heraf pege på centralbiblioteksmodellen som en model til efterfølgelse på MGK-området.

KL finder generelt bestemmelserne om lokale musikudvalg overflødige. Hvis bestemmelserne fastholdes, ønsker KL så frie rammer som muligt for udvalgenes virkefelt, sammensætning mv. Det indgår således i KLs overvejelser, at udvalgene har været frivillige siden slutningen af 2003, og at kommunerne kan nedsætte sådanne udvalg uden lovhjemmel.

./. De økonomiske konsekvenser af lovforslaget forhandles særskilt. Vedrørende KL's bemærkninger til de økonomiske konsekvenser henvises derfor til de igangværende DUT-forhandlinger af lovforslaget. Der henvises i øvrigt til vedlagte brev til finansministeren vedr. DUT-forhandlingerne om strukturreformen.

Med venlig hilsen


Ejgil W. Rasmussen


Peter Gorm Hansen

Kopi: Amdsrådsforeningen samt Købehavns og Frederiksberg Kommuner

Jan Opstrup Poulsen

Fra: Torben Wamberg [torben@wamberg.dk]

Sendt: 2. januar 2005 23:05

Til: Jan Opstrup Poulsen

Emne: Svar på høring om ny musiklov j.nr. 2004-4588-26

Til kulturministeren.

Danske Folkedanseres Spillemandskreds er som landsdækkende forening for spillemænd stærkt optaget af de muligheder, som følger med kommunalreformen på musikområdet, og skal i anledning af forslag til ændring af lov om musik bemærke følgende:

- 1) Spillemandskredsen er særdeles tilfreds med lovændringen, der vil gøre det lovpligtigt for kommuner at drive musikskole.
- 2) Spillemandskredsen stiller sig positiv over for definitionen af musikskoler i den nye lov, der vægter et "bredt musiktilbud" over for børn og unge. Efter Spillemandskredsens opfattelse må et bredt musiktilbud også kunne indebære "dans til levende musik" og undervisning tilrettelagt herefter.

Lovforslagets bestemmelse i § 3a er ny og omtaler "såvel instrumental/vokalundervisning som sammenspil". Her har lovgiverne åbenbart tænkt på beherskelse af instrument og af stemmen, men ikke af kropsbevægelser. I betragtning af den interesse, der er blandt unge, for at bevæge sig til musik, ville det efter Spillemandskredsens opfattelse være en naturlig konsekvens, at der i musikskoler rundt om i landet var en tilsvarende interesse for at udøve den musik, som unge bevæger sig til – det være sig klassiske eller rytmiske genrer.

Stillet lidt på spidsen er det, som om børn og unge ikke må få adgang til musik/rytmik gennem kroppen efter den ny musiklov, med mindre de spiller! Eller synger! Spillemandskredsen har stort kendskab til det løft, som levende musik giver til dansen og de dansende, når det eksempelvis drejer sig om danske folkedans. Vi er helt opmærksomme på, at folkedans blot er én blandt flere danseformer. Derfor må alle dansere, der benytter et musikskoletilbud, have et berettiget krav på at blive ledsaget af musikere/sangere, der er i stand til at spille musikken/synges til netop deres dans.

At musikskolen skulle have elever, der spiller til dans, kan i nogens øre lyde som et brud med traditionen. Det er tvært imod. Tænkte man sig en ligestilling mellem dansende børn og unge og for eksempel sangglade børn og unge, skulle musikloven indføre en bestemmelse om, at vokalundervisning efter omstændighederne kan ske ved at lytte til CD'er. Det går bare ikke.

Spillemandskredsens konklusion vedrørende musikskolernes virke fremover er, at den levende musik er altafgørende - til sang som til dans.

Med venlig hilsen
på vegne af Danske Folkedanseres Spillemandskreds
Torben Wamberg

Mobiltelefon 2992 9023
e-post: wamberg@venlig.dk
Adresse: Havebo 4 B, 2500 Valby

Facts om Danske Folkedanseres Spillemandskreds formål, kursusvirksomhed, formidling, organisation osv. kan læses på hjemmesiden www.spillemandskredsen.dk



Dansk Komponist Forening

*Danish Composers' Society
Société des Compositeurs Danois
Verband Dänischer Komponisten*

**Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K**

København, 3. januar 2005

Høringssvar vedr.:

**Høring over lovforslag til udmøntning af kommunalreformen på
Kulturministeriets område.**

Generelle bemærkninger:

Dansk Komponist Forening har modtaget materialet vedr. Forsalg til Lov om ændring af lov om musik. Det er Dansk Komponist Forenings opfattelse at de foreslåede ændringer af musikloven som følge af kommunalreformen i det væsentlige tager højde for en fremtidig sikring af de områder, som i den nuværende struktur bl.a. drives med amtsligt/amtskommunalt tilskud, ligesom den aftalte opgave- og ansvarsfordeling virker logisk og rimelig.

Dog synes visse vigtige aktiviteter på det regionale niveau, aktiviteter som amterne for øjeblikket har ansvaret for, ikke i tilstrækkeligt omfang at være indtænkt i strukturen (se nedenfor). Det er netop opgaver, som *er* regionale og næppe meningsfuldt eller tilfredsstillende kan varetages af selv de større kommuner. I det lys vil det være logisk at pålægge regionerne ansvaret for varetagelse af disse opgaver (evt. som "udviklingsopgaver" eller som løsning af "visse driftsopgaver for kommunerne"). Og i den forbindelse kunne det overvejes at oprette regionale musikudvalg til at sikre den faglige ekspertise i forb. m. løsningen af disse opgaver samt som dialogpartner for Musikfagligt Udvalg under Kunstrådet i relevante spørgsmål. Dette som supplement til de foreslåede lokale musikudvalg, som det efter Dansk Komponist Forenings opfattelse bør *pålægges* kommuner eller flere kommuner i fællesskab at nedsætte for at sikre en faglig forankring af den musikalske virksomhed i lokalområdet.

Kommentarer til særlige områder:

Dansk Komponist Forening hilser det velkomment, at lovforslaget gennem at gøre kommunale musikskoler lovpligtige samt at præcisere visse minimumskrav til undervisningen sigter mod mindst at sikre det nuværende niveau for musikskoledrift.

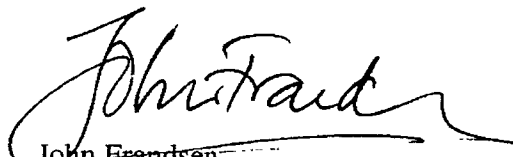
I forlængelse af det ønske om sikring og styrkelse af den musikalske fødekæde, som kommer til udtryk her, virker det også logisk og rigtigt at Staten overtager forpligtelsen for de 17 musikalske grundkurser og at der samtidig tilkendes ønsket om en forankring af det enkelte grundkursus på en (større) musikskole. Med fjernelsen af det amtslige niveau og visse musikaktiviteter administreret herfra, er der imidlertid fare for at den oprindelige tanke bag placering af et musikalsk grundkursus i hvert amt som kraftcentre i det regionale musikliv delvis går tabt. Dette også til skade for eleverne ved grundkurserne (jf. også nedenfor).

Det er også uklart hvad der vil ske med visse konkrete opgaver som rent faktisk nu udføres af amterne. Her skal specielt peges på skolekoncertvirksomhed og drift af ungdomsorkestre.

Niveauet for skolekoncertvirksomheden i Danmark er stadig langt under f.eks. Norge og Sverige. Desuden er der store regionale forskelle i aktivitetsniveauet. Det ville være ønskeligt om lovforslaget lagde op til en konkret løsning på dette problem, som ikke kan forventes løst i kommunalt regi, da enhederne – selv med de større kommuner – er for små til en rationel tilrettelæggelse af de musikalske ensembles turnévirksomhed. Danske børn i hele landet bør fortsat, og gerne i højere grad end nu, sikres jævnlige møder med levende musik i al dens mangfoldighed. Kulturministeren bør derfor overveje om ikke ansvaret for dette musikkulturelle dannelsesaspekt for børn i den danske folkeskolen med fordel kan lægges på regionalt niveau.

I visse amter (f.eks. Nordjyllands amt) er desuden i amtsligt regi etableret sammenspilstilbud for unge på musikskoler og musikalske grundkurser. Det er typisk orkesttersammenspil / big band o.l., som sjældent lader sig realisere på den enkelte musikskole og hvor også elever, der spiller 'sjældne' instrumenter (obo, valdhorn m.fl.) får mulighed for sammenspilsoplevelser. For at sikre disse for den musikalske fødekæde indlysende vigtige initiativer bør det overvejes om ikke også dette bør kunne varetages på regionalt niveau.

Med venlig hilsen



John Frandsen
formand for
Dansk Komponist Forening

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K
e-post kum@kum.dk

5. januar 2005

Vedr. Kulturministeriets lovforslag til udmøntning af Kommunalreformen

Børne- og Kulturchefforeningen (BKF) har følgende kommentarer til de enkelte lovforslag:

Lov om ændring af en række love på kulturområdet

BKF finder det positivt, at der i de kommuner, der måtte ønske det, stadig vil være mulighed for nedsættelse af lokale billedkunstråd, jf. *Lov om billedkunst*.

BKF finder det væsentligt, at mulighederne for at kunne indgå nye kulturaftaler mellem ministeriet og kommuner fastholdes, jf. *Lov om Kulturministeriets kulturaftaler med kommuner m.v. og om regionernes opgaver på kulturområdet*.

Dog bør man i samme forbindelse være opmærksom på at få videreført den koordinationsopgave, der hidtil har ligget i amtsligt regi, omfattet af lovens "m.v.", dér hvor de regionale kulturaftaler har involveret både amt og kommuner. Eftersom der ikke lægges op til, at de nye regioner får driftsopgaver, giver det næppe heller mening at det bliver regionerne, der får koordinationsopgaver.

Udmøntningen af lovens § 3a, stk. 1, hvorefter de nye regioner får mulighed for at bidrage til enkeltstående kulturelle aktiviteter og inden for denne ramme forestå udviklingen af nye kulturtilbud i regionen, kulturtilbud, som kan videreføres af andre parter i en permanent drift, vil BKF være meget opmærksom på. BKF er af den opfattelse, at hvis ikke regionerne får mulighed for også at give økonomiske bidrag af en passende størrelse, vil bestemmelsen næppe få den store betydning.

I forlængelse heraf skal nævnes de ikke ubetydelige "frie" midler nogle amter har ydet til kulturformål. Også her vil BKF være meget opmærksom på, i hvilken udstrækning disse midler forbliver til rådighed for kulturlivet på det regionale/kommunale niveau.

BKF har ikke andre kommentarer til forslaget.

Lov om ændring af museumsloven, m.fl. love

BKF kan tilslutte sig de overordnede principper for opgavefordelingen på kulturområdet, nemlig

- at kommunerne fremover får ansvar for økonomisk støtte de områder og institutioner, der har udpræget lokal karakter
- at kommunerne som hovedregel har hovedansvaret for de områder og institutioner, der i øvrigt har lokal forankring, og som ikke har en særlig national opgave eller funktion
- at staten fremover har ansvaret for økonomisk støtte til områder og institutioner, der har nationale opgaver eller funktioner.

En efterlevelse af disse principper bør kunne fremme det lokale engagement i kulturlivet; om der samtidigt sikres varetagelse af nationale kulturpolitiske hensyn ligger uden for det kommunale råderum.

BKF finder det positivt, at der i en overgangsperiode kan ydes et særligt driftstilskud til statsanerkendte § 15 museer, der tidligere modtog særligt store amtskommunale driftstilskud. Overgangsperioden er stipuleret til fire år. Bortset fra at der vil kunne opstå definitionsproblemer af begrebet "særligt store amtslige tilskud", hilser BKF ideen om en overgangsperiode velkommen. Det samme gælder for så vidt angår de amtslige eller selvejende konserveringscentre.

At der åbnes mulighed for nedsættelse af lokale museumsråd og kulturmiljøråd med henblik på koordinering af de enkelte museers indsats kan man umiddelbart tilslutte sig. BKF har ikke yderligere kommentarer til lov om museer.

Lov om ændring af lov om musik.

BKF hilser det i princippet velkommen, at det nu i henhold til lovens § 3b bliver en kommunal forpligtelse at drive musikskole, enten som en kommunal institution eller som en selvejende institution med kommunalt tilskud, dog under forudsætning af, at der opnås enighed i DUT-forhandlinger mellem parterne.

Musikskolerne spiller mange steder en uvurderlig rolle i opbygning og vedligeholdelse af lokale musikmiljøer, ligesom deres funktion som en faktor i den musikalske fødekæde skal fremhæves. BKF er også opmærksom på at få skabt den bedst mulige samklang mellem folkeskolernes og musikskolernes musikundervisning.

Staten overtager jf. lovudkastet ansvaret for de musikalske grundkurser, Det ansvar havde BKF hellere set overladt til kommunerne, således at én og samme myndighed får ansvaret for samspillet mellem musikundervisningens samlede udbud af uddannelser for børn og unge. I regelen befinder de to uddannelser sig under samme tag og med samme ledelse.

BKF finder det positivt, at der fortsat er mulighed for at oprette lokale musikudvalg til erstatning for amtsmusikudvalgene.

BKF har ikke kommentarer til forslagene om landsdelsorkestre og rytmiske spillesteder.

Lov om ændring af teaterloven.

BKF ser ingen problemer ved at refusionen for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver rammestyrket.

Ligeså konstaterer BKF med tilfredshed, at staten overtager ansvaret for de amtslige tilskud til to "fyrtårne" i provinsens kulturliv, Den Jyske Opera og Schaufuss-balletten.

BKF ser frem til en administrativ mere smidig ordning vedr. billetkøbsordninger.

Søtten til turnéteater omlægges, hvilket tages til efterretning. Dog finder man det væsentligt at fastholde den formulerede hensigt med nyordningen, nemlig at der ikke fremover skal anvendes flere penge til administration og markedsføring end der gøres i dag.

Endelig hilses det med tilfredshed, at de statslige tilskud til Det Rejsende Børne og Opsøgende Teater varetages af Kunstrådet. Dette ud fra en forventning om, at børnekulturen fortsat vil have en markant placering i Kunstrådets prioriteringer.

BKF har ikke yderligere kommentarer til lovforslaget.

Med venlig hilsen

På bestyrelsens vegne

Carsten Anderskov, ca@sundsore.dk, tlf. 96871095 og Jette Runchel, jru@frederiksvaerk.dk, tlf. 47784101

Yderligere oplysninger hos formand for BKF, Per B. Christensen, perb@naeskom.dk, tlf. 55784922



DAMUSA

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
TORVEGADE 75 · 7323 GIVE
TLF. 7573 5392 · FAX 7573 2510

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Box 2140
1015 København K.

Høringssvar over lovforslag til udmøntning af kommunalreformen på Kulturministeriets område J. NR. 2004-4588-21
Forslag til Lov om ændring af lov om musik (udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår musikområdet)

DAMUSA (Dansk Musikskolesammenslutning) har flg. bemærkninger vedr. ændringerne på musikskoleområdet:

1. Det er med stor glæde at det nu ved lov fastslås, at alle kommuner SKAL have en musikskole. Dette har været et stærkt ønske fra vores side i mange år - da dette sikrer tilgængeligheden for alle borgere i DK uanset bopælskommune!

2. Vi udtrykker STOR bekymring over, at man samtidigt fjerner det øremærkede tilskud fra Staten til driften af musikskolerne, uden at der opsættes klare og entydige minimumskrav til musikskolernes drift (alsidighed, talentpleje, elevbetaling etc.).

Omlægningen af statstilskuddet kan, når det for fremtiden indgår som en usynlig del af bloktilskuddet, få uheldige konsekvenser. Det vil f.eks. betyde, at Københavns Kommune vil få ca. 7 mill. kr. ekstra - vel at mærke - uden sikkerhed for, at disse - eller blot nogle af disse midler bruges på musikskoledrift! Effekten vil derfor risikere at blive, at en stor del af det nuværende driftstilskud fra staten vil forsvinde væk fra det primære område - musikskolerne - og evt. blive anvendt på helt andre - og politisk set - helt nødvendige områder i kommunerne, men det kan kulturministeren næppe være interesseret i!

Omlægningen vil endvidere betyde, at de kommuner, som har ydet mere end gennemsnittet, i fremtiden vil modtage mindre i tilskud, mens kommuner, som har ligget under gennemsnittet vil blive belønnet!

Vi er alvorligt bange for, at dette vil føre til centralisering og musikskoler på "mindste fællesnævner" frem for den model, vi har i dag, hvor initiativ belønnes via statstilskuddets størrelse!

Vi anbefaler derfor, at der indføres flg. krav til kommunerne omkring driften af musikskolerne:

- ⓪ 40 ugers sæsonlængde.
- ⓪ Min. 20 % af timerne skal øremærkes indskoling (0 - 8 årige) og sammenspil.
- ⓪ Ventelisterne må max. udgøre 5 % af de tilmeldte til instrumentalundervisning.
- ⓪ Max. 20 % elevbetaling - skal sikre mod social skævvridning og dermed tilgængelighed for alle borgere.
- ⓪ Talentundervisning skal arrangeres lokalt evt. i samarbejde med omkringliggende kommuner.

6 JAN. 2005
4588
Kulturministeriet



DAMUSA

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
TORVEGADE 75 · 7323 GIVE
TLF. 7573 5392 · FAX 7573 2510

Omkring MGK , som musikskolernes overbygning og videreuddannelse - vil vi benytte lejligheden til at pege på muligheden af at gøre MGK studiet SU berettiget. Studiet kunne for eksempel i fremtiden i den nye struktur omdøbes til "MGU" = Musikalsk Grund Uddannelse - hvor der alene i ordet uddannelse er et incitament til at gøre det SU berettiget. Forslaget fra Kulturministeriet rummer også fare for en opsplitning af MGK og musikskoledrift, idet MGK lærerne fremover vil være statsansatte, mens musikskolelærerne vil være kommunalt ansatte. Det giver anledning til et bureaukratisk "miskmask", som bør undgås.

Med hensyn til de omtalte læseplaner foreslår vi at:
"DAMUSA - i samarbejde med DMF og DMpF - tager initiativ til indsamling af forslag til udarbejdelse af læseplaner for musikskolernes undervisningstilbud, med beskrivelse af undervisningens formål samt dennes progression. Foreningerne samarbejder herefter om udarbejdelsen af et forslag til læseplaner m.v.

Nedlæggelse af amterne: DAMUSA er vidende om, at der fra amternes side har været gjort en stor indsats for økonomisk at støtte musikskolernes udvikling. Uden denne støtte ville mange musikstævner med orkestre og kor - samt kurser for elever og lærere - aldrig være gennemført. DAMUSA frygter, at der i fremtiden ikke på lokalt -/frivilligt initiativ opbygges musikudvalg med den nødvendige økonomiske kompetence i de nye regioner.

DAMUSA frygter - på trods af kulturministerens gode intentioner for musikskoleområdet, at mange gode initiativer og målrettet udvikling gennem de sidste mange år vil gå tabt ved at gennemføre ændringerne i musikloven som forelagt fra Kulturministeriets side. Vi håber - som musikskolebestyrelsernes repræsentanter - derfor på lydhørhed og en fortsat positiv dialog om den nationale musikskoleudvikling.

Uden disse justeringer i loven risikeres en meget uensartet musikskoleundervisning landet over til skade for den almene musikglæde samt talentarbejdet i særdeleshed!

DAMUSA stiller gerne sin ekspertise på området til ministeriets rådighed og indgår gerne i arbejdet omkring udformningen af det endelige lovforslag.

Kalundborg, den 5. januar 2005

Med venlig hilsen/På bestyrelsens vegne


bestyrelsesformand

Sekretariat: DAMUSA, Torvegade 75, 7323 Give
Se endvidere www.DAMUSA.dk

Jan Opstrup Poulsen

Fra: Kurt Hoffritz [kuh@skm.dk]
Sendt: 4. januar 2005 11:31
Til: Jan Opstrup Poulsen
Cc: Vibeke Houmand
Emne: musik

Hej Jan,

Skatteministeriet har ingen bemærkninger til kulturministeriets udkast til forslag om ændring af musikloven.

mvh
Kurt Hoffritz

Kurt Hoffritz
Skatteministeriets Departement
SKPER
Nicolai Eigtsveds Gade 28
DK 1402 København K

Tlf.: 45+ 33924791
Officielle mails: pskper@skm.dk

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

Departementet
Holmens Kanal 22
1060 København K

Tlf. 3392 9300
Fax. 3393 2518
E-mail sm@sm.dk

20. december 2004

JET, JHK/ J.nr. 601-80

Svar på høring

Kulturministeriet har hørt Socialministeriet over:

Forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet. (Konsekvensrettelser m.v. som følge af kommunalreformen)

Forslag til lov om ændring af museumsloven, og bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd. (Udmøntning af kommunalreform for så vidt angår museumsloven m.v.)

Forslag til lov om ændring af lov om musik. (Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår musikområdet)

Forslag til lov om ændring af teaterloven. (Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet)

Socialministeriet har ingen bemærkninger til høringen.

Med venlig hilsen

Jette Jacobsen



Dansk Arbejdsgiverforening
Vester Voldgade 113
1790 København V

Telefon 33 38 90 00
Telefax 33 12 29 76
Kontortid 8.30-16.30
E-mail: da@da.dk
Giro 5 40 08 99

Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K

22. december 2004

5

Lovforslag til udmøntning af kommunalreformen

Under henvisning til høringsskrivelse af 1. december 2004 om

- Forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet
- Forslag til lov om ændring af museumsloven, og bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd
- Forslag til lov om ændring af lov om musik
- Forslag til lov om ændring af teaterloven

skal DA oplyse, at temaet for forslaget ligger uden for DA's virkefelt og DA har derfor ingen bemærkninger.

Med venlig hilsen
DANSK ARBEJDSGIVERFORENING


Thomas Rønnow

3 DEC. 2004
5124 /46
Kulturministeriet

Jan Opstrup Poulsen

Fra: Vibeke Jakobsen [vija@kunststyrelsen.dk]
Sendt: 14. december 2004 15:22
Til: Susanne Weihe Dam; Jan Opstrup Poulsen; Per Voetmann
Emne: Høring om udkast til lovforslag til udmøntning af kommunalreformen

Statens Kunstfond har med mail af 1. december 2004 fået tilsendt høring om henholdsvis teaterloven, musikloven samt en række love på kulturområdet i anledning af den kommende kommunalreform.

For god ordens skyld meddeles hermed, at Statens Kunstfond ikke har bemærkninger til nogen af de udsendte lovforslag.

Med venlig hilsen
Vibeke Jakobsen
sekretariatschef
telefon 33 74 45 70
mail vija@kunststyrelsen.dk



Foreningen af Statsautoriserede Revisorer

Kronprinsessegade 8, 1306 København K. Telefon 33 93 91 91
Telefax nr. 33 11 09 13 e-mail: fsrc@fsrc.dk Internet: www.fsrc.dk

Kulturminister Brian Mikkelsen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
Postboks 2140
1015 København K.

E-mail: kum@kum.dk

7. januar 2005

nea/tj/dor (X:\Faglig\HORSVAR\2005\H004-05-5.doc)

Forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet, forslag til lov om ændring af museumsloven, og bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd, forslag til lov om ændring af lov om musik samt forslag til lov om ændring af teaterloven

Kulturministeriet har i forbindelse med Regeringens aftale med Dansk Folkeparti om en kommunalreform pr. den 1. december 2004 fremsendt ovennævnte udkast til lovforslag til høring.

Foreningens udvalg for revision af offentlig virksomhed har gennemgået udkastene og skal på den baggrund meddele, at foreningen ingen kommentarer har hertil.

Foreningen skal dog anføre, at FSR anmoder om at få eventuelle efterfølgende bekendtgørelser om regnskabs- og revisionsbestemmelser til høring, hvis sådanne måtte blive aktuelle. Det er i den forbindelse foreningens opfattelse, at der bør tilstræbes en ensartethed både på regnskabsområdet og revisionsområdet, således at årsregnskabsloven (som udgangspunkt) og revisorloven finder anvendelse.

---oooo00000oooo---

Såfremt der måtte være spørgsmål til ovenstående, står FSR naturligvis til rådighed med yderligere information.

Med venlig hilsen

Peter Meisner Sørensen
formand for Udvalget for revision
af offentlig virksomhed

Niels Ebbe Andersen
fagdirektør



NOTAT

Til: Kulturministeriet

Dato: 14. december 2004 J.nr.: 0.00.013.ps- 1/04

Københavns Kommunes bemærkninger til lovforslagene i forbindelse med kommunalreformen på Kulturministeriets område

Større kommunalt ansvar for kulturen

Københavns Kommune støtter princippet om, at kommunerne med kommunalreformen får et større ansvar for lokale kulturinstitutioner. Københavns Kommune finder det positivt, at kulturinstitutioner i hovedstadsområdet, der tidligere var en del af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab nu indgår under bestemmelserne om landsdelsscener under navnet Hovedstadens Teater.

Københavns Kommune finder det betænkeligt, at lovpakken på Kulturministeriets område i forbindelse med kommunalreformen ikke indeholder en klar og samlet vision for Hovedstaden, der tager hensyn til de særlige krav for så vidt angår udviklingen af regionens kulturelle og idrætslige tilbud.

Derfor er det et problem, at den kommende Region Hovedstaden ikke omfatter den funktionelle hovedstadsregion, og at den endog er mindre end den nuværende HUR-region. Dette kan også for kultur- og fritidsområdet give anledning til alvorlig bekymring.

Københavns Kommunes vision om København som

- by for københavnere
- hovedstad og
- international by,

der udvikler og tilbyder kultur- og fritidsoplevelse inden for byens unikke rammer er således forankret i det overordnede værdigrundlag for Københavns Kommune. Af dette fremgår bl.a., at København – som Danmarks hovedstad og centrum i Øresundsregionen – er et kraftcenter for menneskelig, kulturel og økonomisk udvikling på et bæredygtigt grundlag, hvilket giver byen nogle særlige forpligtelser og muligheder for at være udadvendt og udviklingsorienteret. Særligt for kultur- og fritidsom-

rådet medfører dette forpligtelser for, at København – som ”Hovedstaden” i Øresundsregionen – skal være international kultur- og fritidsby.

”Lovpakken” støtter ikke denne overordnede vision for København som international kultur- og fritidsby.

Forslag til Lov om ændring af teaterloven

Med teaterloven integreres amternes tilskud til egnsteatre og småstorbyteatre i den statslige støtteordning. Billetkøbsordningerne nedlægges og der oprettes en ny støtteordning, som skal understøtte teatrenes publikumsaktiviteter. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab videreføres som organisation under navnet Hovedstadens Teater.

Københavns Kommune støtter princippet om, at kommunerne med kommunalreformen får et større ansvar for lokale kulturinstitutioner. Københavns Kommune finder det positivt, at kulturinstitutioner i hovedstadsområdet, der tidligere var en del af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab nu indgår under bestemmelserne om landsdelsscener under navnet Hovedstadens Teater. Dog bemærker Københavns Kommune, at overførslen af den statslige bevilling og HUR’s bevilling til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab til Hovedstadens Teater ikke modsvarer, det tilskud som de øvrige landsdelsscener modtager. Der sker med lovændringen en styringsmæssig sidestilling mellem Landsdelsscenerne og Hovedstadens Teater, men ikke en økonomisk ligestilling. Det er ikke rimeligt, at der skal gælde forskellige vilkår for teatrene i hovedstadsområdet og teatrene i provinsen.

For kulturinstitutionerne betyder reformen en forenkling, da disse kun skal søge støtte fra to niveauer. Opbygning af teaterstøtteordningerne er dog stadig meget komplekst, og området har behov for en helhedsorienteret reform.

I forbindelse med gennemførelse af strukturreformen bør der efter Københavns Kommunes opfattelse gives mulighed for, at der som en overgangsordning indgås en 3-årig budgetaftale mellem Kulturministeriet og Københavns Kommune omkring tilskuddet til kommunens små storbyteatre for perioden 2006 – 2008, hvilket giver et bedre planlægningsgrundlag. Den ny bestyrelse for Hovedstadens Teater tiltræder 1. januar 2007 og skal herefter træffe afgørelse om de store teatres profiler og fremtid. Københavns Kommune ønsker at se hovedstadens teaterbillede under et. Det er ikke muligt i den nuværende situation, men i slutningen af 2007, må de store teatres situation forventes at være kendt.

Forslag til lov om ændring af lov om musik

Forslaget udmønter kommunalreformen i forhold til økonomisk ansvar for musikskolerne, landsdelsorkestre, de musikalske grundkurser og de rytmiske spillesteder. Desuden gøres musikskolerne lovpligtige for kommunerne. Der oprettes frivillige lokale musikudvalg i forbindelse med amtsmusikudvalgenes nedlæggelse.

Lovforslaget giver ikke anledning til bemærkninger til lovforslaget.

Forslag til lov om ændring af museumsloven, bygningsfredningsloven og lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde og om ophævelse af lov om regionale faglige kulturmiljøråd

Lovforslaget vedrører museer, der har fået tilskud efter museumslovens § 15, og som har modtaget tilskud fra amterne.

På museumsområdet forenkles systemet ved, at kommunen efter en overgangsordning på fire år overtager finansieringen af museerne. I overgangsperioden overtager staten tilskuddet til § 15-museerne fra HUR.

Københavns Kommune finder, at det vil være hensigtsmæssigt, hvis Københavns Kommune overtog det fulde finansieringsansvar for beliggenhedsinstitutionerne, dvs. Glyptoteket, Cirkusbygningen og Grønlændernes Hus uden overgangsperiode. Tilsvarende kunne Frederiksberg Kommune overtage Københavns Kommunes tilskud til Zoologisk Have.

I forhold til museumsråd er staten ikke længere forpligtiget til at yde tilskud. Dette gør, at der kan opstå usikkerhed om Københavns Kommune fremover kan opnå tilskud til Museumsrådet, hvilket er en forringelse af vilkårene for kommunen.

Det præciseres i lovteksten vedr. fortidsminder, at kommunerne har plejepligt i forhold til egne fortidsminder m.m., derimod er det ubeskrevet, hvordan amternes pligt til at påbyde og eventuelt gennemføre arbejder på øvrige fortidsminder administreres, når tilsynet overføres til Kulturarvsstyrelsen. Stat og kommune har generelt forpligtigelsen på egne arealer, men da der eksisterer privatejede fortidsminder, bør ansvaret for at udføre tvangsforanstaltninger på de privatejede præciseres. Der gøres i den forbindelse særligt opmærksom på søfortene, Middelgrunden, Trekroner og Flakfortet, samt Holmen og Christiania, arealer der alle potentielt kan blive eller er privatejede.

Forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet

Formålet med lovforslaget er at gennemføre en række ændringer af teknisk karakter i forbindelse med amtskommunernes nedlæggelse. Dog indeholder lovforslagets en særlig hjemmel til, at de kommende regioner kan påtage sig visse opgaver på kulturområdet.

Den i § 2 foreslåede ændring af § 6, stk. 2 i biblioteksloven opfattes som udgiftsneutral og er alene en sproglig rettelse i forbindelse med amternes nedlæggelse, og ændringsforslaget giver derfor ikke anledning til bemærkninger.

Udpegning af medlemmer til lokale billedkunstråd overgår fuldt og helt til kommunerne. Der er ikke længere krav, om at kunstforeninger eller

andre skal udpege medlemmer. De kunstfaglige personer skal stadig være i flertal.

Endelig indeholder forslaget en række konsekvensrettelser i Lov om radio- og Fjernsynsvirksomhed. Disse giver ikke anledning til særlige bemærkninger.

I forhold til lov om eliteidræt er det ifølge lovteksten uklart, om det fremover kun er kommuner, der får udvidet ret til at yde støtte til eliteidræt. Sidstnævnte vil i givet fald betyde, at regionerne ikke kan støtte eliteidræts-satsninger, såsom eks. Team Copenhagen eller opførelse og drift af faciliteter til eliteidrætsudøvere.

Regionerne får jf. § 9 stk. 11 mulighed for at bidrage til enkeltstående kulturelle aktiviteter og kan indenfor denne ramme forestå udviklingen af nye kulturtilbud i regionen, men ikke den videre drift af disse. Driften af disse aktiviteter skal videreføres af andre.

Københavns Kommune støtter, at regionerne med lovforslaget fremover kan bidrage til enkeltstående kulturelle aktiviteter. Kulturelt samarbejde på tværs af kommunerne vil ofte være relevant, men det vil stride mod sigtet med reformen, hvis regionerne af egen drift skaber regional kulturpolitik. Der bør sikres sammenhæng mellem regionernes og kommunernes kulturpolitiske tiltag. Det er vigtigt, at det sker i en tæt dialog mellem region og kommune, således at kommunerne ikke pålægges udgifter til aktiviteter, som de ikke selv har været med til at beslutte.

Tilskud til kulturinstitutioner i henhold til kommunalfuldmagten

Amterne yder med hjemmel i kommunalfuldmagtsreglerne tilskud til en række kulturinstitutioner. Finansieringsansvaret for disse institutioner bør overgå til staten jf. Københavns Kommunes høringssvar vedr. lov om proceduremæssige spørgsmål. Københavns Kommune mener endvidere, at beliggenhedskommunen kunne bidrage til finansiering af disse institutioner mod et tilsvarende statstilskud.

Som følge af nedlæggelsen af HUR foreslår Københavns Kommune, at HURs tilskud til følgende institutioner og projekter overgår direkte til Københavns Kommune:

- Copenhagen International Filmfestival
- Den internationale Børnefilmsfestival Buster
- Kultursamarbejde over Øresund
- Cirkusbygningen
- Oeresund Film Commission

De nævnte områder er alle kendetegnet ved, at de ikke er lovbestemt, men er omfattet af kommunalfuldmagtsreglerne. Mange af disse projekter er blevet til gennem samarbejde mellem HUR og Københavns Kommune.

Desuden giver den fysiske placering og involveringen af københavnske borgere i flere tilfælde et naturligt tilhørsforhold til Københavns Kommune.