

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

KULTURMINISTERIET  
NYBROGADE 2  
POSTBOKS 2140  
1015 KØBENHAVN K  
TELEFON 33 92 33 70  
FAX 33 91 33 88  
E-POST kum@kum.dk  
CVR 67855019

14. december 2004

Som aftalt på samrådet i Folketingets Kulturudvalg onsdag den 8. december 2004, fremsendes hermed til Kulturudvalgets orientering mine talepapirer til samrådets spørgsmål A, B, C og D.

Samtidig fremsender jeg ligeledes som aftalt det foreliggende udkast til en ny biblioteks-bekendtgørelse. Den gennemførte høring har givet anledning til præcisering af udkastets § 9, stk. 5, vedr. varsling af mellemkommunalt samarbejde og § 13, stk. 2 og 3, vedr. karenstid.

Med venlig hilsen

Brian Mikkelsen

## Talepunkter i forbindelse med samråd i Kulturudvalget den 8. december 2004 vedr. udkast til ny biblioteksbekendtgørelse.

### Spørgsmål A

”Ministeren bedes redegøre for indeholdt i den bekendtgørelse om biblioteksloven, der angiveligt er til høring pt.”

- Udkastet til en ny biblioteksbekendtgørelse indeholder dels en række præciseringer af - og tilføjelser til - den gældende bekendtgørelse, og dels et par enkelte indholdsmæssige ændringer.
- Det præciseres fx, at dvd'er er ligestillede med videoer som ikke-obligatoriske medier, og at det er nettoudlånet mellem to kommuner, der lægges til grund for den mellemkommunale betaling. Det fastsættes fx også, at varsling om opkrævning af betaling fra en anden kommune skal ledsages af et tilbud om biblioteks-samarbejde, ligesom det fastsættes, at taksterne for den mellemkommunale betaling kan reguleres med den generelle pris- og lønudvikling. Det fastsættes endvidere, at det enkelte bibliotek - under hensyn til dets ressourcer - kan fastsætte begrænsninger for låneres samlede antal lån og reserveringer.
- Der er ingen tvivl om, at den væsentligste indholdsmæssige ændring er indførelsen af fire måneders karenstid på bibliotekernes udlån af musik-cd'er. Som bekendt er tiltaget en håndsækning til musikbranchen, og er i øvrigt en del af en samlet musikpakke til gavn for branchen. Hensigten er stimulering af salget og en hindring af piratkopieringen. Jeg synes, man skal se det som ét af flere tiltag til sikring af et godt dansk musikliv – i sidste ende til glæde for os alle.

### Spørgsmål B

Hvorfor har ministeren ikke – trods ret store indholdsmæssige stramninger i forhold til den gældende bibliotekslov – følt sig foranlediget til at drøfte eller forelægge sit høringsforslag for Folketingets Kulturudvalg?”

- Som jeg nævnte før, består de fleste ændringer i udkastet i mindre præciseringer eller tilføjelser til den gældende bekendtgørelse. Hvad angår karenstidsordningen, vil jeg gerne understrege, at bibliotekslovens § 4 indeholder en hjemmel til, at ministeren kan fastsætte nærmere regler om folkebibliotekernes materialeudvalg. Det er denne bemyndigelse, der anvendes i bekendtgørelsesudkastet. Som foreskrevet er ordningen udarbejdet i dialog med de kommunale parter, og jeg mener derfor, at de nødvendige drøftelser har fundet sted.

- I høringsvarene har der været rejst en kritik af høringsfristens længde. I den forbindelse må jeg understrege, at det efterhånden er lang tid siden, at jeg lancerede min ide om karenstid i august 2003, og jeg mener derfor, at der har været rig mulighed for at komme til orde med principielle betragtninger om forslaget. Fx har vi i ministeriet haft Dansk Musik Biblioteksforening inde til møde med henblik på at høre deres synspunkter, og jeg har selv ved flere lejligheder - fx på møder i biblioteksverdenen - været inde på sagen.
- Det har været anført i en række høringsvar, at karenstidsordningen er i modstrid med intentionerne i biblioteksloven om ligestilling af medierne. Hertil vil jeg sige, at jeg faktisk synes, at udtrykket "ligestilling af medierne" er et lidt mærkeligt udtryk at anvende, når det nu engang er sådan, at alle medier ikke er ligestillet. Det fremgår jo af loven, at der er medier - video med film - som det ikke er obligatorisk, at bibliotekerne stiller til rådighed. De medier, der nævnes i lovens § 1, stk. 1, er godt nok ligestillet på den måde, at bibliotekerne skal stille dem til rådighed. Men dette ændres efter min bedste opfattelse altså ikke ved, at der indføres karenstid for musik-cd'erne. Kravet om, at bibliotekerne skal stille musik-cd'er til rådighed, gælder jo stadig - blot med en mindre forsinkelse.
- Med hensyn til et andet spørgsmål, der har været rejst - nemlig spørgsmålet om aktualitet i bibliotekernes materialeudbud - vil jeg gerne understrege, at dette er et fortolkningsspørgsmål. Og jeg mener på ingen måde, at det er til skade for bibliotekernes kulturformidlende rolle, at lånerne må vente lidt på det sidste nye. I øvrigt vil det være muligt for bibliotekerne at stille musikken til rådighed for aflytning på stedet. Den kan bare ikke lånes med hjem.

### Spørgsmål C

"Vil ministeren inddrage Kulturudvalget efter høringsfristens udløb, men inden bekendtgørelsen evt. sættes i kraft?"

- Man kan jo sige, at Kulturudvalget bliver inddraget nu. Og som tidligere nævnt rummer bibliotekslovens § 4 en hjemmel til, at ministeren kan fastsætte nærmere regler om folkebibliotekernes materialeudvalg. Men jeg vil da gerne oversende det endelige udkast til udvalgets orientering, inden bekendtgørelsen sættes i kraft. Det er planen, at bekendtgørelsen skal træde i kraft 1. januar 2005, så tidsplanen er en smule stram.

### Spørgsmål D

”Deler ministeren på nogen måde Bibliotekslederforeningens frygt for, at ministerens forslag om en særlig karenperiode for cd’er, så de først kan lånes på landets biblioteker fire måneder efter, at de er kommet ud i butikkerne, kommer til at betyde, at færre unge kommer på bibliotekerne, og som konsekvens også vil låne færre bøger.”

- Jeg forudser ikke, at karenstid vil have en betydelig negativ effekt på de unges biblioteksbesøg. Som jeg nævnte tidligere, vil bibliotekernes forpligtelse til at stille musik til rådighed jo forsat gælde uanset en karenstidsordning, og bibliotekernes rolle er måske netop også at præsentere de unge for andet end musik.
- Jeg har med projekter som ”Læselyst-kampagnen” og andre tiltag forsøgt at åbne børns øjne for de læseoplevelser, der ligger og venter ude på bibliotekerne. At få stimuleret selve lysten til at fordybe sig i bøgernes verden er i mine øjne den allermest afgørende faktor for at få børn og unge til at låne bøger. Og bogen er nu engang efter min mening – som jeg også har tilkendegivet over for biblioteksverdenen – bibliotekernes vigtigste kerneydelse.