

Kulturministeriet
j.nr. 2004-4887

UDKAST

Forslag
til
Lov om ændring af teaterloven
(Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet)

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, foretages følgende ændringer:

1. Overskriften til *kapitel 3* affattes således:

”Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten”

2. § 5 affattes således:

”§ 5. De selvejende institutioner Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten skal bidrage til at dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetsbetonet repertoire med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere, komponister, koreografer m.v. Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten skal som led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.

3. § 6 affattes således:

”§ 6. Staten yder tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

4. § 7 affattes således:

”§ 7. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten fastsættes af kulturministeren.”

5. *Kapitel 4* ophæves.

6. § 12 affattes således:

”§ 12. Staten yder tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

7. I § 13 indsættes som *stk. 2*

Stk. 2. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg fastsættes af kulturministeren.”

8. Overskriften til *kapitel 6* affattes således:

”Hovedstadens Teater”

9. § 14 affattes således:

”§ 14. Hovedstadens Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.”

Stk. 2. Institutionen har hjemsted i Hovedstadsområdet.”

10. § 14 a affattes således:

”§ 14 a. Staten yder tilskud til Hovedstadens Teater. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

11. § 14 b affattes således:

”§ 14 b. Hovedstadens Teater yder inden for den samlede tilskudsramme tilskud til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt kapitalindskud.”

12. § 14 c ophæves.

13. § 14 d affattes således:

”§ 14 d. Bestyrelsen administrerer det statslige tilskud til Hovedstadens Teater. Bestyrelsen fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teater. Bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Bestyrelsen træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 2. Bestyrelsen træffer beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Hovedstadens Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Hovedstadens Teater.

Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvis skal tilbageføres til Hovedstadens Teater og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Bestyrelsen udpeger teaterlederen eller -ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion.”

14. § 14 e affattes således:

”§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren”.

15. § 15 affattes således:

”§ 15. Staten yder tilskud til egnsteatre, som er teatre, der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det samlede driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Bestemmelsen i stk. 4 om minimum for det årlige kommunale tilskud kan fraviges i første aftaleperiode ved oprettelse af nye egnsteatre samt for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud.

Stk. 6. Tilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for ordningen om tilskud til egnsteatre.

16. § 16 affattes således:

”§ 16. Tilskud til egnsteatre i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Tilskud udbetales kvartalsvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af tilskud i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner. Det endelige tilskud kan dog ikke overstige det forskudsvis udbetalte tilskud.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15.

Stk. 4. Staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

17. § 16 b, stk. 6 affattes således:

”Kulturministeren kan i forbindelse med kulturaftaler med kommuner mv. fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.”

18. § 19 a, stk. 1, 2, pkt., affattes således:

”Kunstrådet bistår kommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum tre år, i henhold til § 15, stk. 3 og § 16b, stk. 3.”

19. *Overskriften til kapitel 9* affattes således:

”Formidling af teaterforestillinger”

20. § 24 affattes således:

”§ 24. Staten kan yde tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Stk. 2. Staten kan yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter de nærmere regler for tildeling af tilskud til formidling af teaterforestillinger.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-2.”

21. § 25 affattes således:

”§ 25. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.”

22. *Kapitel 12 a* ophæves.

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 2007.

Stk. 2. [Overgangsbestemmelser overvejes.]

Almindelige bemærkninger

Teaterloven (lov nr. 408 af 13. juni 1990) jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, er senest revideret ved lov nr. 1156 af 19. december 2003, der indeholdt en mindre ændring vedrørende medarbejderrepræsentanter i Det Kongelige Teaters bestyrelse.

1. Indledning og baggrund

Lovforslaget er en del af den samlede lovgivningsmæssige gennemførelse af en ny kommunalreform.

Forslaget er således et led i udmøntningen af regeringens aftale fra juni 2004 med Dansk Folkeparti om en strukturreform og den efterfølgende aftalte udmøntningsplan fra september 2004.

Aftalen indebærer, at der gennemføres en kommunalreform, som grundlæggende ændrer rammerne for varetagelsen af de offentlige opgaver og den offentlige service i Danmark.

Reformen tegner en ny offentlig sektor, hvor kommuner, regioner og stat har hver sin opgavemæssige identitet. Staten fastlægger de overordnede rammer. Kommunerne varetager de direkte borgerrettede opgaver og bliver dermed for borgere og virksomheder hovedindgangen til den offentlige sektor. Fem nye regioner får ansvaret for sundhedsvæsenet samt regionale udviklingsopgaver og får ansvaret for at løse visse driftsopgaver for kommunerne.

Reformen indebærer, at amtskommunerne, HS og Hovedstadens Udviklingsråd nedlægges, at der sker en ny fordeling af de opgaver, der løses i den offentlige sektor, mellem kommuner, regioner og statslige myndigheder, og at antallet af skatteudskrivende niveauer reduceres til tre til to.

Det foreliggende lovforslag udmønter den del af aftalen, der vedrører kulturområdet. Forligspartierne ønsker i forbindelse med reformen at fremme det lokale engagement i kulturlivet samt sikre varetagelsen af nationale kulturpolitiske hensyn.

Der er i den politiske aftale om kommunalreformen opstillet følgende principper for opgavevaretagelse på kulturområdet:

- Kommunerne skal fremover have ansvar for økonomisk at støtte de områder og institutioner, der har udpræget lokal karakter, og som findes i stort set alle kommuner.
- Kommunerne skal som hovedregel have hovedtilskudsansvaret for de områder og institutioner, der i øvrigt har en naturlig lokal forankring, og som ikke har en særlig national opgave eller funktion.
- Staten skal fremover som hovedregel have ansvar for økonomisk at støtte de områder og institutioner, der har en særlig national opgave eller funktion.

Aftalen om teaterområdet

Den politiske aftale om kommunalreformen indeholder følgende ændringer på teaterområdet, der udmøntes i lovforslaget:

- Ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men den lovbundne refusion for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver rammestyrret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.
- Staten overtager det fulde økonomiske ansvar for landsdelsscenerne og Det Danske Teater.
- Den lokale medfinansiering af Peter Schaufuss-balletten og Den Jyske Opera bevares samtidig med, at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtslige tilskud.
- Billetkøbsordningerne nedlægges. Midlerne anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny støtteordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter.
- DST videreføres som samlet organisation. Der etableres en ny statslig støtteordning som sidestilles med ordningerne vedrørende landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg.
- RBOT omlægges til en rent statslig ordning.

Lovforslaget indeholder desuden en række forslag, der er affødt af, at amtskommunerne nedlægges.

2. Lovforslagets indhold

2.1. Landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss-balletten.

2.1.1. Gældende ret

I henhold til den gældende teaterlovs § 5 skal Den Jyske Opera og Det Danske Teater bidrage til at dække behovet for teater- og musikdramatiske forestillinger i hele landet. I henhold til teaterlovens § 11 skal landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg bidrage til at dække behovet for teaterforestillinger i landsdelen.

Den Jyske Opera og Det Danske Teater drives jf. teaterlovens § 5, stk.1 med tilskud fra samtlige amtskommuner og staten. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives jf. teaterlovens § 12. stk. 1 med tilskud fra amtskommunerne og staten.

Peter Schaufuss Balletten er ikke omfattet af den nuværende teaterlov, men er en selvejende institution, hvis drift finansieres af ballettens egne indtægter, af Holstebro Kommune og Ringkøbing Amtskommune samt et særligt tilskud fra staten. Derudover modtager Peter Schaufuss Balletten tilskud fra Holstebro Kommune, Ringkøbing Amtskommune samt staten efter reglerne i den nuværende teaterlovs § 15, der indeholder bestemmelser om egnsteatre.

2.1.2. Kulturministeriets overvejelser

En række institutioner på teaterområdet opererer i et lokalområde, men er ikke kun rettet mod dette område. Landsdelsscenerne i Odense, Århus og Ålborg varetager opgaver, der i deres karakter også er nationale. Både i kraft af deres kunstneriske virke ved at dække behovet for større skuespilforestillinger (i modsætning til egnsteatre og små storbyteatre) og ved at betjene et meget stort geografisk område.

Det samme gælder for Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten, der alle turnerer i hele landet og således har et landsdækkende sigte.

Ansvar for de offentlige tilskud til disse kulturtilbud samles fremover i staten. Både Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten har dog en lokal tilknytning, hvorfor den lokale medfinansiering forudsættes bevaret.

Teaterlovens bestemmelser om finansiering ændres derfor, så staten påtager sig hovedtilskudsansvaret for Den Jyske Opera, Det Danske Teater, Peter Schaufuss Balletten og landsdelsscenerne. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove. Nærmere regler om betingelserne for statens tilskud til institutionerne fastsættes af kulturministeren.

Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet er, at kulturministeren udpeger hver institutions bestyrelse. Hensigten er, at den konkrete sammensætning af bestyrelserne, bl.a. mht. antal bestyrelsesmedlemmer og hvilke kompetencer, medlemmerne skal repræsentere, fastlægges i vedtægterne for institutionerne. Det er vigtigt, at bestyrelserne har en operationel størrelse i størrelsesordenen 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende.

Teatrenes bestyrelsesarbejde skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelserne skal sammensættes, så såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervsmæssige kompetencer er repræsenteret.

Det er hensigten, at Kunstrådet samt kommunalbestyrelsen i hver institutions hjemkommune indstiller et antal medlemmer. Bestyrelserne skal derudover bestå af et antal medlemmer udpeget af kulturministeren, der repræsenterer kulturel, økonomisk og ledelsesmæssig indsigt. Endelig skal 2 medlemmer af hver bestyrelse udpeges af institutionens medarbejdere. For at fastholde og styrke teatrenes lokale forankring, er det vigtigt, at der i bestyrelsen er en eller flere repræsentanter med baggrund i lokalmiljøet, det lokale erhvervsliv og landsdelen.

2.2 Omlægning af billetkøbsordningerne.

2.2.1. Gældende ret

I den nuværende teaterabonnementsordning, jf. teaterlovens § 24, gives i dag billettilskud til publikum og til arrangørerne af turnéforestillinger. Målet er at gøre det producerede teater tilgængeligt for det størst mulige publikum. Samtidig er formidlingstilskuddet også en indirekte støtte til de producerende teatre, fordi den fremmer teatrenes salg af billetter og forestillinger.

Billettilskud kan gives til solgte billetter til forestillinger, der

- er teater i teaterlovens forstand
- er godkendt som tilskudsberettigede af amtskommunen
- er udbudt af en udbyder (teaterforening eller et stationært teater), som er godkendt af amtskommunen som rabatberettiget.
- er købt i abonnement, dvs. forhåndskøb af mindst 3 forestillinger, eller
- er købt i tilslutning til abonnement (rabatkuponer) eller benyttet af personer under 25 år (ungdomsrabat)

Hvert amtskommune nedsætter i dag et udvalg til at varetage fælles opgaver vedr. billettilskudsordningens administration. Udvalget består af repræsentanter for de stationære teatre og teaterforeninger, der er godkendt af amtsrådet til at udbyde teaterforestillinger med billettilskud. I hovedstadsområdet administreres billettilskudsordningen for de stationære teatre af HUR's teaterudvalg.

Staten yder et fast kronetilskud pr. solgt billet, mens amtskommunernes tilskud kan ydes med et fast kronebeløb pr. billet eller med en procentdel af billetprisen. Statens tilskud kan kun udgøre 50% af amtskommunernes tilskud.

2.2.2. Kulturministeriets overvejelser

Administrationen af billetkøbsordningerne, som den fungerer i dag, er administrativt ressourcekrævende. Som en konsekvens af amtskommunernes nedlæggelse og for at smidiggøre administrationen, foreslås det derfor at nedlægge ordningerne i deres nuværende form. Midlerne fra teaterabonnementsordningen administreres fremover af staten og anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny tilskudsordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter. Med publikumsaktiviteter forstås formidling af forestillinger til publikum ved nedbringelse af billetpriserne.

De nærmere regler for den ny tilskudsordning skal fastsættes i en bekendtgørelse. Kulturministeriet foreslår, at de nuværende midler i abonnementsordningen fremover anvendes på følgende måde med en fordeling på tre puljer:

Landsdelsscenerne

Den andel af abonnementsmidlerne, der hidtil er tilgået landsdelsscenerne i Odense, Ålborg og Århus og til de 8 store teatre i DST-ordningen, der fremover organiseres i den fjerde landsdelsscene, Hovedstadens Teater, samles fremover i én pulje. Midlerne forventes fordelt til de fire landsdelsscener, enten i fireårige budgetaftaler med teatrene eller via kulturaftaler med kommuner m.v.

Landsdelsscenerne i Odense og Århus har fået udlagt deres del af abonnementsmidlerne i den gældende fireårsaftale for 2003-2006, mens midlerne til Ålborg Teater er udlagt i en regional kulturaftale med kommuner i Nordjylland for perioden 2002-2004, hvilket er aftalt videreført i en ny kulturaftale gældende fra 2005. Midlerne til landsdelsscenerne forventes fordelt på lignende vis fremover.

Den andel af abonnementsmidlerne, der i dag tilfalder DST-teatrene, fordeles fremover af bestyrelsen for Hovedstadens Teater til de teatre, der indgår i landsdelsscenen. Tilskuddet fordeles med 50 procent som et grundtilskud og med 50 procent til et aktivitetsafhængigt tilskud. Det enkelte teaters andel af de aktivitetsafhængige midler baseres på et gennemsnit af antallet af de seneste tre års solgte billetter med rabat. Det samlede tilskud (både grundtilskud og aktivitetsafhængigt tilskud) skal anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Når DST-teatrene samles i Hovedstadens Teater kan det forventes, at der også indgås en fireårig budgetaftale mellem Kulturministeriet og denne fjerde landsdelsscene. De abonnementsmidler, der i dag tilgår DST-teatrene og som fremover tilgår Hovedstadens Teater, vil kunne integreres i en sådan aftale, og det aktivitetsbaserede tilskud vil her kunne fastlåses i kontraktperioden, ligesom det gælder for de øvrige landsdelsscener. Ved genforhandling af aftalen skal der ske en evaluering/genberegning af tilskuddets størrelse.

Øvrige stationære teatre

For de øvrige stationære teatre anvendes den andel af abonnementsmidlerne, som disse teatre modtager i dag, fremover til en ny tilskudsordning. Kunststyrelsen administrerer ordningen.

Teatrene kan søge om tilskud en gang årligt, og tilskuddet skal anvendes til nedbringelse af billetpriser. Tilskuddet fordeles som et aktivitetsbaseret tilskud på baggrund af et gennemsnit af antallet af de seneste tre års solgte billetter med rabat. For nyetablerede teatre baseres tilskuddet de første tre år på teatrets skøn over forventede antal solgte billetter med rabat. På baggrund af de indkomne oplysninger om antal solgte billetter/forventet antal solgte billetter med rabat beregnes et tilskud pr. solgt billet, der er det samme for alle tilskudsmodtagere.

Teatre, der i forvejen modtager statstilskud, kan umiddelbart komme i betragtning til tilskuddet. For teatre, der iøvrigt ikke modtager tilskud fra staten, skal der ske en vurdering i Kunstrådet af, om der er tale om teater i teaterlovens forstand og dermed om teatret kan komme i betragtning til tilskuddet.

Turnéteater

For turnéteater anvendes den andel af abonnementsmidlerne, som ydes til turnéteater i dag, til en ny tilskudsordning for turnerende teater, hvorfra der kan ydes formidlingstilskud til arrangører af turnerende forestillinger (teaterforeninger, kulturhuse mv.). Arrangørerne kan søge om tilskud en gang årligt, og tilskuddet skal anvendes til nedbringelse af billetpriser. Ordningen administreres af Kunststyrelsen.

Tilskuddet skal anvendes til generelle rabatordninger, hvilket vil sige, at én type rabat (f.eks. ungdomsrabat) skal være gældende, uanset hvilken forestilling, der købes billet til hos arrangøren. Der skal desuden ydes rabat ved køb af flere forestillinger.

Ordningen indebærer, at arrangørerne kan søge om tilskud til forestillinger i den kommende sæson. På baggrund af oplysninger fra de lokale arrangører, fastlægger Kunststyrelsen et formidlingstilskud pr. forestilling, som udbetales til den enkelte arrangør. Arrangørerne aflægger regnskab m.v. efter de sædvanlige procedurer over for Kunststyrelsen. Tilskuddet udbetales med tilbagebetalingspligt, hvis forestillingen ikke gennemføres.

Forestillinger produceret af et turnerende teater, der i forvejen modtager tilskud fra staten, kan umiddelbart komme i betragtning til tilskuddet, under forudsætning af, at de forestillinger, der søges om tilskud til, er teater i teaterlovens forstand. For forestillinger produceret af teatre, der iøvrigt ikke modtager tilskud fra staten, skal der ske en vurdering i Kunstrådet af, om der er tale om teater i teaterlovens forstand og dermed, om der kan ydes tilskud.

I de nuværende billetkøbsordninger anvendes en andel af tilskuddet til markedsføring og administration af ordningerne. Det vil fortsat være nødvendigt, at der anvendes midler til dette, da kendskab til rabatordningerne er en forudsætning for, at de kan komme publikum til gode. Udover tilskud til nedbringelse af billetpriserne vil staten således også have mulighed for at yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring af rabatordningerne. Når de nærmere retningslinier for ordningerne med formidlingstilskud fastlægges i en bekendtgørelse, vil der blive fastsat begrænsninger for, hvor meget dette tilskud kan udgøre i forhold til det samlede tilskud til rabatordninger. Det er hensigten, at der fremover ikke skal anvendes flere penge til administration og markedsføring i den nye ordning, end der gøres i dag i billetkøbsordningerne.

De tre tilskudsordninger med formidlingstilskud til henholdsvis landsdelsscenerne, øvrige stationære teatre og turnerende teater evalueres hver 4. år. Dette bl.a. med henblik på at belyse effekten af rabatter på antal solgte billetter, og hvorvidt ordningerne i øvrigt fungerer hensigtsmæssigt. Der skal i denne forbindelse ses på den samlede fordeling af midlerne til formidlingstilskud, så det bliver muligt at flytte midler fra en ordning til en anden, hvis aktiviteten i de enkelte ordninger ændres væsentligt eller andre forhold gør, at det er hensigtsmæssigt at ændre på puljernes indbyrdes forhold.

2.3 Rammestyring af egnsteaterordningen og integration af de amtskommunale tilskud i statstilskuddet

2.3.1. Gældende ret

I henhold til teaterlovens § 15 refunderer staten 50 procent af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteatre med hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense og Århus og Ålborg Kommuner. Statsrefusion af kommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt en eller flere kommuner har indgået en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater om driftstilskud. Det årlige kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte teater skal udgøre et minimum, der fastlægges på de årlige finanslove, og som for 2004 er fastsat til 2.247.536 kr. Statsrefusion vedrørende det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der er fastlagt på de årlige finanslove, og som for 2004 er fastsat til 7.042.238 kr. Bevillingen til ordningen er i dag lovbunden, hvilket betyder at den statslige bevilling reguleres efter, hvor stor en refusion, det kommunale tilskud udløser.

2.3.2. Kulturministeriets overvejelser

Egnsteatrene og de små storbyteatre sikrer et supplement til de store teaterinstitutioner i alle egne af landet. For at sikre den fremtidige incitamentsstruktur, opretholder staten de nuværende tilskudsordninger, men den obligatoriske refusionsordning vedrørende egnsteatre ændres, så den i fremtiden bliver rammestyreret. De nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten.

Baggrunden for at omlægge egnsteaterordningen, således at den fremover er rammestyreret, er at sikre staten en mere hensigtsmæssig budgetlægning. Rammestyringen betyder, at den statslige bevilling er fastlagt på forhånd, og ikke automatisk reguleres, såfremt de kommunale tilskud til egnsteatre samlet set overstiger den årlige statslige bevilling på finansloven. En sådan rammestyring gør sig i øvrigt gældende for langt hovedparten af de statslige bevillinger til tilskud på kulturområdet.

Som en konsekvens af, at de nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten, foreslås det, at ordningen ændres fra at være en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene til at være en ordning, hvor staten yder tilskud direkte til de teatre, der opfylder betingelserne som egnsteater. Baggrunden er, at med en refusionsordning, hvor statens bevilling indeholder de nuværende amtslige tilskud, vil disse umiddelbart skulle tilføres kommunerne som refusion, og dermed ikke tilgå teatrene, der i de fleste tilfælde vil blive stillet væsentligt ringere økonomisk end i dag. Når ordningen ændres, så tilskuddet ydes direkte til det enkelte egnsteater, sikres det, at også de tidligere amtskommunale tilskud fortsat kommer teatrene til gode.

Der ændres ikke i øvrigt på de krav, der skal opfyldes for at modtage tilskud som egnsteater. Det vil bl.a. sige, at der kun ydes tilskud, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater, at det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove, og at tilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove. Det er således

fortsat hensigten, at tilskud til det enkelte egnsteater som udgangspunkt beregnes på grundlag af det kommunale tilskud og den på finansloven fastsatte statslige bevilling.

Der er i dag stor forskel på, hvordan den lokale finansiering af egnsteatrene er fordelt mellem amtskommuner og kommuner. For at sikre, at de egnsteatre, der i dag modtager amtskommunale tilskud ikke som udgangspunkt stilles væsentligt ringere økonomisk, når staten overtager de amtskommunale bidrag, foreslås det, at det fastsatte minimum for det kommunale tilskud kan fraviges for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud. Det foreslås samtidig, at staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

Som udgangspunkt vil de hidtidige amtskommunale tilskud til egnsteatre, som staten overtager, sammen med den andel af de statslige midler, som hidtil er blevet anvendt til at refundere de amtskommunale tilskud, fremover blive fordelt efter en særlig fordelingsnøgle. Mens den øvrige del af den statslige bevilling til egnsteatrene, som beskrevet, fordeles på baggrund af de kommunale tilskud.

De nærmere regler for tilskud til egnsteatre fastsættes i en bekendtgørelse.

2.4. Videreførelse af DST-teatrene i ny struktur: "Hovedstadens Teater"

2.4.1 Gældende ret

Det Storkøbenhavnske Teaterfælleskab (DST) er jf. teaterlovens § 14 en selvejende institution oprettet af Københavns og Frederiksberg Kommuner samt Københavns, Frederiksborg og Roskilde amtskommuner. Institutionens formål er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsregionen, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. DST drives med tilskud fra Hovedstadens Udviklingsråd og staten. Statens og Udviklingsrådets tilskud fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne. DST yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud. Det Storkøbenhavnske Teaterfælleskab ledes af Hovedstadens Udviklingsråd. DST omfatter i dag i alt otte teatre i Frederiksberg, Gladsaxe og Københavns kommuner.

2.4.2. Kulturministeriets overvejelser

Som en konsekvens af amtskommunernes og dermed HUR's nedlæggelse er der behov for en ændret struktur for den nuværende ordning med Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Staten overtager ansvaret for en ny tilskudsordning til DST-teatrene i Storkøbenhavn. Den ny tilskudsordning sidestilles styringsmæssigt med landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg, således at staten fremover er

hovedtilskudsyder, hvorfor DST ændrer navn til ”Hovedstadens Teater”. HURs nuværende bidrag overføres til staten, der viderefører tilskuddet sammen med det nuværende statslige tilskud.

Hovedstadens Teater etableres som en selvejende institution med en bestyrelse, der får ansvaret for at styrke helhedstænkningen i Hovedstadens Teater, så de omfattede teatre i højere grad kommer til at fremstå som en samlet enhed. Bestyrelsen træffer beslutning om og udpeger ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen. Bestyrelsen administrerer det statslige tilskud til Hovedstadens Teater og fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til de enkelte teatre. Bestyrelsen skal fastlægge normer for antallet af scener og forestillinger på de enkelte teatre samt udarbejde en fælles økonomisk strategi, herunder f.eks. fælles markedsføring.

Nærmere regler om betingelserne for statens tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren.

Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet er, at kulturministeren udpeger bestyrelsen for Hovedstadens Teater. Hensigten er, at den konkrete sammensætning af bestyrelsen, bl.a. mht. antal bestyrelsesmedlemmer og hvilke kompetencer, medlemmerne skal repræsentere, fastlægges i vedtægterne for Hovedstadens Teater. Det er vigtigt, at bestyrelsen har en operationel størrelse i størrelsesordenen 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende.

Bestyrelsesarbejdet skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater skal sammensættes, så såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervmæssige kompetencer er repræsenteret.

Forslaget om etablering af en Hovedstadens Teater er overordnet i overensstemmelse med det forslag, som HUR selv har rettet henvendelse til kulturministeren om i august 2004. HUR anbefaler her oprettelsen af en ”Hovedstadens Teater” som moderselskab eller overordnet styrelsesorgan for de i dag DST-støttede teaterselskaber som hovedstadsregionens pendant til de øvrige landsdelsscener under statens fremtidige ansvarsområde i forbindelse med kommunalreformens gennemførelse.

De nærmere regler for Hovedstadens Teater fastlægges i en bekendtgørelse og i institutionens vedtægter.

2.5. Omlægning af RBOT til en rent statslig ordning.

2.5.1. Gældende ret

RBOT er jf. den gældende teaterlov en selvejende institution, der støtter turnerende børne- og ungdomsteatre. Institutionen skal bidrage til dækning af behovet for rejsende børneteater og opsøgende

teater i hele landet. Institutionen består af et antal børne- og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år, hvor de modtager driftstilskud. Institutionen drives i dag med tilskud fra amtskommuner og staten, der bidrager med 50 procent hver. Institutionen ledes af en styrelse på max. 24 medlemmer, hvoraf mindst halvdelen repræsenterer amtskommunerne. RBOT sekretariatsbetjenes af Amtsrådsforeningen. Fordelingen af RBOT's bevilling sker efter ansøgning fra teatrene og behandles via høring af Kunstrådets fagudvalg for teater.

2.5.2. Kulturministeriets overvejelser

Det Rejsende Børne og Opsøgende Teater (RBOT) er en ordning, der i dag har til formål at sikre, at kvalitetsbetonede børneteaterforestillinger kommer rundt i hele landet. Børneteaterområdet er et højt prioriteret kulturpolitisk indsatsområde, som også fremover skal vægtes højt. Med amtskommunernes nedlæggelse overtager staten det fulde ansvar for tilskud til turnerende børneteater.

Tilskud til børneteaterformål er allerede i dag en del af Kunstrådets og fagudvalget for teaters opgave- og virkeområde. På denne baggrund forekommer det ikke længere hensigtsmæssigt at opretholde en særskilt, selvejende institution med det formål at støtte turnerende børneteater. Det foreslås derfor, at det statslige tilskud til turnerende børneteater fremover varetages af Kunstrådet. Dette vil også betyde, at tilskud til turnerende børneteater kan ske i en samlet prioritering af området.

3. Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige

De økonomiske konsekvenser drøftes i øjeblikket med de kommunale parter jf. Vejledning om Det Udvidede Totalbalanceprincip (DUT). Det indebærer, at der vil kunne ske ændringer i de anførte skøn for de økonomiske konsekvenser, når lovforslaget fremsættes for Folketinget den 26. januar 2004.

Lovforslaget medfører omflytning af en række offentlige tilskud til teaterområdet, hvad angår landsdels-scenerne, Den jyske Opera, Det Danske Teater, Peter Schaufuss Balletten, Billetkøbsordningerne, Egnsteaterordningen, Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og Det Rejsende Børne og Opsøgende Teater (RBOT).

Med henblik på at skabe en klarere opgavefordeling og finansiering mellem stat og kommuner samt at skabe mere hensigtsmæssige ordninger på dele af området vil ændringen af teaterloven konkret betyde følgende:

- Ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men den lovbundne refusion for egnsteatre ændres, så ordningen bliver rammestyret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.
- Staten overtager det hidtidige amtslige tilskud til landsdels-scenerne og til Det Danske Teater.

- Den lokale medfinansiering af Peter Schaufuss-balletten og Den Jyske Opera bevares samtidig med, at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtslige tilskud.
- Billetkøbsordningerne nedlægges. De hidtidige statslige midler og de hidtids amtslige midler anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny støtteordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter.
- DST videreføres som samlet organisation. Der etableres en ny statslig støtteordning som sidestilles med ordningerne vedrørende landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg. De hidtidige amtslige midler overflyttes til staten.
- RBOT (Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater) omlægges til en rent statslig ordning. De hidtidige amtslige midler overflyttes til staten. Midlerne anvendes fortsat til turnerende børneteater.

Det skal bemærkes, at der på nuværende tidspunkt ikke foreligger et endeligt overblik over de administrative ressourcer, der er forbundet med disse tilskud. De tal, som i lovforslaget gives for de administrative konsekvenser af lovforslaget for stat, amtskommuner, kommuner og regioner, er derfor baseret på skøn og behæftet med betydelig usikkerhed.

4. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet mv.

Lovforslaget skønnes ikke at have direkte erhvervsmæssige konsekvenser.

5. De miljømæssige konsekvenser

Lovforslaget indeholder ikke miljømæssige konsekvenser.

6. Samlede udgiftskonsekvenser

De samlede økonomiske følger af lovforslaget fremgår af nedenstående oversigt. Beløbene er baseret på 2003-regnskabstal og opgjort i 2005-pris og lønniveau.

Udgiftsfordeling på sektorer

Mio. kr. (2005-pris og lønniveau)	
Økonomiske konsekvenser for staten	246,5
Økonomiske konsekvenser for amtskommunerne	-246,5

Økonomiske konsekvenser for kommunerne	Ingen
Økonomiske konsekvenser for regionerne	Ingen
Administrative konsekvenser for staten	49,5
Administrative konsekvenser for amtskommuner	-49,5
Administrative konsekvenser for kommunerne	Ingen
Administrative konsekvenser for regionerne	Ingen

7. Samlet vurdering af konsekvenser af lovforslaget

	Positive konsekvenser	Negative konsekvenser
Økonomiske konsekvenser for stat, kommuner og amtskommuner	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.
Administrative konsekvenser for stat, kommuner og amtskommuner	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.
Økonomiske konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Miljømæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for borgerne	Ingen	Ingen
Forholdet til EU-retten	Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.	

8. Forholdet til EU-retten

Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.

9. Hørte myndigheder og organisationer mv.

Lovforslaget har forud for fremsættelsen været sendt til høring hos følgende myndigheder og organisationer mv.

Finansministeriet, Indenrigs- og Sundheds ministeriet, Justitsministeriet, Kommunernes Landsforening (KL), Amtsrådsforeningen (ARF), Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Hovedstadens Udviklings Råd, Rigsrevisionen, Konkurrencestyrelsen, Kunstrådet, Kunststyrelsen, Statens Kunstfond, Københavns Universitet - Institut for Kunsthistorie og Teatervidenskab, Københavns Universitet - Institut for dans og teatervidenskab, Århus Universitet, Dansk ITI & Teaterunion, Dansk Assitej, Danske Dramatikeres Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af Små Teatre, Dansk Skuespillerforbund, Teatertechnikerforbundet, Dansk Artistforbund, De Danske Dansekompagnier, De Frie Koreografer, Danseværket, Dansens Hus, Børneteatersammenslutningen, Det Rejsende Børneteater, Den Jyske Opera, Statens Teaterskole, Skuespillerskolen, Aarhus Teater, Skuespillerskolen, Odense Teater, Opera-Akademiet c/o Det Kgl. Teater, Det Kongelige Teaters Balletskole, Dansk Amatør Teaters Samvirke, Odense Teater, Århus Teater, Ålborg Teater, Danske Teatres Fællesorganisation, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Danske Populærautorer, Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, Det Danske Teater, Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, Foreningen af Danske Dramaturger, Fællesrådet for Moderne Dans, Det Kongelige Teater, Peter Schaufuss Balletten.

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

Til § 1

Til nr. 1

Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår, at Peter Schaufuss Balletten sammen med Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet. Der henvises til pkt. 2.1. i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 2

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen indebærer, at staten bliver hovedtilskudsyder til de tre institutioner. Det forudsættes, at Århus Kommune opretholder sit nuværende økonomiske engagement i Den Jyske Opera, og at Holstebro Kommune opretholder sit nuværende økonomiske engagement i Peter Schaufuss Balletten.

Til nr. 3

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen medfører, at amtskommunerne ikke længere kan yde tilskud til de tre institutioner. Staten påtager sig fremover hovedtilskudsansvaret for de tre institutioner. Der henvises til pkt. 2.1. i de almindelige bemærkninger.

§ 6, stk. 2 i gældende lov foreslås ikke videreført. Ændringen er af teknisk karakter. Efter § 31 a i den gældende lov fastsætter Kulturministeren nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier og lån samt for regnskabsaflæggelse og revision. Der er derfor ikke behov for en særskilt regel herom, der kun gælder for de tre institutioner.

§ 6, stk. 3 i gældende lov foreslås ikke videreført. Ændringen er en konsekvens af, at der ikke længere er behov for særskilt lovhjemmel vedrørende tilskud til turnerende eller opsøgende børneteatervirksomhed til de omfattede teatre, da dette fastlægges på det årlige tipsaktstykke.

Til nr. 4

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen indebærer, at amtskommunerne ikke længere kan yde tilskud til de tre institutioner.

Til nr. 5

Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår at Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, RBOT omlægges til en rent statslig ordning. Der henvises til pkt. 2.5. i de almindelige bemærkninger.

Med omlægningen til en rent statslig ordning nedlægges den selvejende institution RBOT, således at det fremover er Kunstrådet og Fagudvalget for Teater, der varetager fordelingen af midler til turnerende børneteater. Alle bestemmelser i kapitel 4 i den gældende lov vedrørende Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater er derfor ikke længere relevante.

Til nr. 6

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at amtskommunerne ikke længere kan yde tilskud til landsdelsscenerne. Staten påtager sig fremover hovedtilskudsansvaret for de tre institutioner. Der henvises til pkt. 2.1. i de almindelige bemærkninger.

§ 12, stk. 2 i den gældende lov ophæves, idet formuleringen om, at statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove, integreres i § 6.

§ 12, stk. 3 i den gældende lov foreslås ikke videreført. Ændringen er af teknisk karakter. Efter § 31 a i den gældende lov fastsætter Kulturministeren nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier og lån samt for regnskabsaflæggelse og revision. Der er derfor ikke behov for en særskilt regel herom, der kun gælder for de tre landsdelsscener.

Til nr. 7

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen indebærer, at staten bliver hovedtilskudsyder til de tre institutioner, og dermed kan fastsætte de nærmere betingelser for tilskuddet..

Til nr. 8

Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår DST videreføres som samlet organisation, og at staten overtager ansvaret for en ny støtteordning, som sidestilles med landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg. Der henvises til pkt. 2.4. i de almindelige bemærkninger.

Staten overtager ansvaret for en ny tilskudsordning til de nuværende DST-teatre i Storkøbenhavn, hvorved institutionen styringsmæssigt sidestilles med landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg. På denne baggrund ændres institutionens navn til Hovedstadens Teater.

Til nr. 9

Ændringen er en konsekvensændring på baggrund af, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ændrer navn til Hovedstadens Teater. Stk. 2 er uændret i forhold til gældende lov, men er ændret fra stk. 3.

Til nr. 10

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at staten fremover er hovedtilskudsyder, og at Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) med amtskommunernes nedlæggelse ikke længere yder tilskud til institutionen.

Til nr. 11

Ændringen er en konsekvens af, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ændrer navn til Hovedstadens Teater.

Til nr. 12

Ændringen er en konsekvens af, at Hovedstadens Udviklingsråd nedlægges og derfor ikke længere kan lede eller træffe beslutning om at ændre organisationsformen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab.

Til nr. 13

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at staten fremover er hovedtilskudsyder, og at Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) med amtskommunernes nedlæggelse ikke længere yder tilskud til institutionen, men at staten overtager HUR's nuværende forpligtelser overfor institutionen.

§ 14 d, stk. 5-8 i den gældende lovgivning ophæves. Ændringen er en konsekvens af, at der med den ny konstruktion af Hovedstadens Teater ikke længere er behov for, at der udpeges et særligt teaterkyndigt rådgivningsorgan for institutionen, da disse kompetencer vil være repræsenteret i bestyrelsen.

Til nr. 14

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne og HUR. Beslutningen betyder, at staten fremover er hovedtilskudsyder, og og dermed kan fastsætte de nærmere betingelser for tilskuddet.

Til nr. 15

Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår at ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men at den lovbundne refusion for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver rammestyret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.

Der henvises til pkt. 2.3. i de almindelige bemærkninger.

Som en konsekvens af, at de hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning, ændres ordningen fra at være en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene til at være en ordning, hvor tilskud ydes direkte til de teatre, der opfylder betingelserne som egnsteatre. Forslaget rummer flere konsekvensændringer som følge af, at ordningen gøres til en rammestyret tilskudsordning.

For egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud rummer forslaget en ændring i stk. 5, således at minimumsbeløbet for det kommunale tilskud for disse teatre kan fraviges.

Til nr. 16

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at amtskommunerne fremover ikke yder tilskud til egnsteatrene og deraf følgende ændring af ordningen fra en refusionsordning til en tilskudsordning. Stk. 3 er uændret i forhold til gældende lov.

For egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud, rummer forslaget en ny bestemmelse i stk. 4, efter hvilken staten kan yde et særligt tilskud til disse teatre.

Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner mv. i de love, som henviser til de regionale kulturaftaler.

Til nr. 17

Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner mv. i de love, som henviser til de regionale kulturaftaler.

Til nr. 18

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at amtskommunerne ikke længere kan yde tilskud til egnsteatrene. Kunstrådets rådgivningsforpligtelse opretholdes overfor kommuner og teatre, der er omfattet af ordningen for egnsteatre og små storbyteatre.

Til nr. 19

Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår, at billetkøbsordningerne (teaterabonnementsordningen) omlægges, og at midlerne fortsat anvendes indenfor teaterområdet til en ny tilskudsordning, som understøtter teatres og arrangører af teaterforestillinger

formidling af teaterforestillinger ved nedbringelse af billetpriser. Der henvises til pkt. 2.2. i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 20

Ændringen er en konsekvens af af omlægningen af billetkøbsordningerne til en ny tilskudsordning, hvor staten kan yde formidlingstilskud. Der er desuden indsat en ny bestemmelse i § 24, stk. 2, der giver mulighed for at yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med formidlingstilskuddet. § 24, stk. 4 er uændret i forhold til gældende lovgivning.

Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner mv. i de love, som henviser til de regionale kulturaftaler.

Til nr. 21

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at amtskommunerne ikke refunderes udgifter. § 25. stk. 3 er uændret i forhold til gældende lovgivning.

Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner mv. i de love, som henviser til de regionale kulturaftaler

Til nr. 22

Forslaget er konsekvensændring som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Beslutningen betyder, at Bornholms Kommune ikke længere har en speciel amtskommunal status.

Til § 2

Der foreslås, at loven træder i kraft den 1. januar 2007 samtidig med, at kommunalreformen i sin helhed træder i kraft.

Som følge af de ændrede kompetenceregler overvejes det at indføre overgangsbestemmelser

Lovforslaget sammenholdt med gældende lov

Gældende formulering

Lovforslaget

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, foretages følgende ændringer:

Kapitel 3

1. Overskriften til kapitel 3 affattes således:

Den Jyske Opera og Det Danske Teater

”Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten”

§ 5. De selvejende institutioner Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal bidrage til at dække behovet for teater- og musikdramatiske forestillinger i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere og komponister m.v. Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal som led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.

2. § 5 affattes således:

” § 5. De selvejende institutioner Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten skal bidrage til at dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetsbetonet repertoire med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere, komponister, koreografer m.v. Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten skal som led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.

Stk. 2. Institutionernes vedtægter skal godkendes af Amtsrådsforeningen i Danmark og kulturministeren.

3. § 6 affattes således:

§ 6. Den Jyske Opera og Det Danske Teater drives med tilskud fra samtlige amtskommuner og staten. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskuddene til Den Jyske Opera og Det Danske Teater udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene. Efter regnskabsårets afslutning indsendes regnskaber til de tilskudsgivende myndigheder.

Stk. 3. Ud over de tilskud, der er nævnt i stk. 1, yder staten efter ansøgning og efter indhentet udtalelse fra Kunstrådet støtte til Den Jyske Opera og Det Danske Teater til turnerende eller opsøgende børneteatervirksomhed. Statens tilskud hertil fastsættes på de årlige finanslove.

§ 7. Nærmere regler om Den Jyske Opera og Det Danske Teater fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark.

Kapitel 4

Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater

§ 8. Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater er en selvejende institution bestående af et antal børneteatre og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år.

Stk. 2. Institutionen skal bidrage til dækning af behovet for rejsende børneteatre og opsøgende teatre i hele landet.

”§ 6. Staten yder tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

4. § 7 affattes således:

”§ 7. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten fastsættes af kulturministeren.”

5. *Kapitel 4* ophæves.

Stk. 3. Institutionens vedtægter skal godkendes af Amdsrådsforeningen i Danmark og kulturministeren.

Stk. 4. Institutionens styrelse består af højst 24 medlemmer, hvoraf over halvdelen repræsenterer amtskommunerne.

§ 9. Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater drives med tilskud fra amtskommuner og staten. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Styrelsen træffer efter indhentet udtalelse fra Kunstrådet beslutning om anvendelse af de bevilgede midler.

Stk. 3. Statens tilskud udbetales forskudsvis i henhold til det budget, der er godkendt af styrelsen. Efter regnskabsårets afslutning indsendes det af styrelsen godkendte regnskab til de tilskudsgivende myndigheder.

Stk. 4. Ud over tilskuddet efter stk. 1 kan staten yde en særlig støtte til dækning af rejseudgifter for de teatre, der støttes af den selvejende institution.

§ 10. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Amdsrådsforeningen i Danmark nærmere regler om støtteordningen og administrationen af denne.

Kapitel 5

Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg

§ 11. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg skal bidrage til at dække teaterbehovet i landsdelen ved opførelse af et alsidigt repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere. Landsdelsscenerne skal som et led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer. Når det er påkrævet af hensyn til dækning af landsdelens behov for musikdramatiske opførelser, skal landsdelsscenerne give plads for opera- og balletforestillinger, der gennemføres i samarbejde med andre teatre eller institutioner.

§ 12. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives med tilskud fra amtskommunerne og staten.

Stk. 2. Statens tilskud til landsdelsscenerne fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 3. Tilskuddene til landsdelsscenerne udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene i henholdsvis Århus, Fyns og Nordjyllands Amtskommuner. Efter regnskabsårets afslutning indsender ovennævnte amtsråd de godkendte regnskaber til de øvrige tilskudsgivende myndigheder.

§ 13. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives som selskaber eller selvejende institutioner.

6. § 12 affattes således:

”§ 12. Staten yder tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

7. I § 13 indsættes som *stk. 2*

Stk. 2. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg fastsættes af kulturministeren.”

Kapitel 6

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab

§ 14. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab er en selvejende institution oprettet af Københavns og Frederiksberg Kommuner samt Københavns, Frederiksborg og Roskilde Amter.

Stk. 2. Institutionens formål er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsregionen, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.

Stk. 3. Institutionen har hjemsted i København.

§ 14 a. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab drives med tilskud fra Hovedstadens Udviklingsråd og staten.

Statens og Udviklingsrådets tilskud fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne.

§ 14 b. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab yder inden for den samlede tilskudsramme øko-

8. Overskriften til *kapitel 6* affattes således:

"Hovedstadens Teater"

9. § 14 affattes således:

”§ 14. Hovedstadens Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.”

Stk. 2. Institutionen har hjemsted i Hovedstadsområdet.”

10. § 14 a affattes således:

”§ 14 a. Staten yder tilskud til Hovedstadens Teater. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.”

11. § 14 b affattes således:

”§ 14 b. Hovedstadens Teater yder inden for den samlede tilskudsramme tilskud til de i ordningen

nomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

§ 14 c. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ledes af Hovedstadens Udviklingsråd, jf. lov om Hovedstadens Udviklingsråd.

Stk. 2. Hovedstadens Udviklingsråd kan træffe beslutning om at ændre organisationsformen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab efter drøftelse med kulturministeren.

§ 14 d. Hovedstadens Udviklingsråd administrerer de af tilskudsyderne fastsatte bevillinger til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Udviklingsrådet fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teaterselskab. Udviklingsrådet fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Udviklingsrådet træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 2. Hovedstadens Udviklingsråd træffer beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Udviklingsrådet kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab.

Stk. 3. Hovedstadens Udviklingsråd træffer beslutning om, at driftsoverskuddet over en vis

optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt kapitalindskud.”

12. § 14 c ophæves.

13. § 14 d affattes således:

”§ 14 d. Bestyrelsen administrerer det statslige tilskud til Hovedstadens Teater. Bestyrelsen fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teater. Bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Bestyrelsen træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 2. Bestyrelsen træffer beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Hovedstadens Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Hovedstadens Teater.

Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkel-

størrelse hos det enkelte teaterselskab delvis skal tilbageføres til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Hovedstadens Udviklingsråd udpeger efter opslag og indstilling fra et ansættelsesudvalg med repræsentanter for Udviklingsrådet og det enkelte teaterselskabs bestyrelse teaterlederen eller ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion. Ansættelse sker normalt for perioder af 4 år med mulighed for forlængelse uden opslag i maksimalt 3 år. Det enkelte teaterselskabs bestyrelse skal indhente Udviklingsrådets godkendelse forud for eventuel afskedigelse af det pågældende teaters leder eller ledelse.

Stk. 5. Kulturministeren udpeger et rådgivningsorgan bestående af tre teaterkyndige medlemmer, der skal rådgive og bistå Hovedstadens Udviklingsråd. De teaterkyndige skal afgive en indstilling til Udviklingsrådet i spørgsmål vedrørende § 14 d, stk. 1, 4. pkt., om beslutning og fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud, § 14 d, stk. 2, om beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og § 14 d, stk. 4, vedrørende opslag og ansættelse af ledelse for de enkelte teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion.

Stk. 6. De tre teaterkyndige udpeges for perioder, der svarer til Hovedstadens Udviklingsråds funktionsperiode.

Stk. 7. De teaterkyndige kan ikke udpeges i

te teater delvis skal tilbageføres til Hovedstadens Teater og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Bestyrelsen udpeger teaterlederen eller ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion.”

mere end to på hinanden følgende perioder.

Stk. 8. Hovedstadens Udviklingsråd træffer nærmere bestemmelse om organisationen af denne rådgivningsforpligtelse efter drøftelse med kulturministeren.

§ 14 e. De nærmere regler om Det Storkøbenhavn-Teaterfællesskab fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Hovedstadens Udviklingsråd.

Kapitel 7

Egnsteatre

§ 15. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteatre uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det refusionsberettigede kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte teater.

Stk. 3. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt kommunen og amtskommunen har indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud med det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige

14. § 14 e affattes således:

”§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren”.

15. § 15 affattes således:

”§ 15. Staten yder tilskud til egnsteatre, som er teatre, der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det samlede driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt der er indgået indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

finanslove.

Stk. 5. Ved oprettelse af nye egnsteatre kan bestemmelsen i stk. 4 fraviges i den første aftaleperiode.

Stk. 6. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Amtsrådsforeningen i Danmark, nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler om frister for kommunernes og amtskommunernes anmodning om refusion af tilskud til nye egnsteatre.

§ 16. Kommunernes og amtskommunernes tilskud, der berettiger til refusion i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Refusion udbetales kvartalsvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af refusionen i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner og amtskommuner. Den endelige refusion kan dog ikke overstige den forskudsvis udbetalte refusion.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15.

Stk. 5. Bestemmelsen i stk. 4 om minimum for det årlige kommunale tilskud kan fraviges i første aftaleperiode ved oprettelse af nye egnsteatre samt for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud.

Stk. 6. Tilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for ordningen om tilskud til egnsteatre.

16. § 16 affattes således:

”§ 16. Tilskud til egnsteatre i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Tilskud udbetales kvartalsvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af tilskud i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner. Det endelige tilskud kan dog ikke overstige det forskudsvis udbetalte tilskud.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15.

Stk. 4. Staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

§ 16 b. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under et i en 4-årig aftale mellem staten og kommunen. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det tilskudsberettigede kommunale driftstilskud til det enkelte lille storbyteater.

Stk. 3. Statstilskuddet ydes kun, såfremt kommunen har indgået minimum 3-årige aftaler om driftstilskud med de enkelte teatre.

Stk. 4. Driftstilskud til det enkelte teater kan ikke overstige et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler om ordningen for små storbyteatre.

Stk. 6. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.

17. § 16 b, *stk. 6* affattes således:

”Kulturministeren kan i forbindelse med kulturaftaler med kommuner mv. fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.”

Kapitel 8

Kunstrådet

18. § 19 a, *stk. 1, 2. pkt.*, affattes således:

§ 19 a. Kunstrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Kunstrådet bistår kommuner, amtskommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum 3 år, jf. § 15, stk. 3, og § 16 b, stk. 3.

Kapitel 9

Teaterabonnementsordningen

§ 24. Amtskommunerne yder tilskud til nedbringelse af prisen på teaterbilletter, der sælges i eller i forbindelse med abonnement eller med ungdomsrabat. Herudover kan der ydes tilskud til andre billetkøbsordninger, samt til administration af ordningerne. I hovedstadsområdet ydes tilskuddene af Københavns Amtskommune og Københavns og Frederiksberg Kommuner.

Stk. 2. Staten yder amtskommunerne og Københavns og Frederiksberg Kommuner et tilskud, der fastsættes på de årlige finanslove, til finansiering af de ordninger, der er nævnt i stk. 1, 1. pkt. Statens tilskud ydes med faste kronebeløb pr. billet solgt henholdsvis i eller i forbindelse med abonnement eller med ungdomsrabat. De faste kronebeløb fastsættes af kulturministeren forud for hver sæson.

Stk. 3. Regler for tilskud til abonnement, ungdomsrabat og andre billetkøbsordninger fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark og Københavns og Frederiksberg Kommuner.

”Kunstrådet bistår kommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum tre år, i henhold til § 15, stk. 3 og § 16b, stk. 3.”

19. Overskriften til *kapitel 9* affattes således:

”Formidling af teaterforestillinger”

20. § 24 affattes således:

”§ 24. Staten kan yde tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Stk. 2. Staten kan yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter de nærmere regler for tildeling af tilskud til formidling af teaterforestillinger.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-3.

Kapitel 10

Særlige bestemmelser om børneteater og opsøgende teater

§ 25. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening, Amtsrådsforeningen i Danmark og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.

Kapitel 12 a

Bornholms Kommune

§ 29 a. Lovens bestemmelser om amtskommuner finder tilsvarende anvendelse på Bornholms Kommune.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-2.”

21. § 25 affattes således:

”§ 25. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.”

22. Kapitel 12 a ophæves.

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 2007.

Stk. 2. [Der indsættes overgangsbestemmelser.]

