



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tel : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

3. maj 2024

Folketingets Kulturudvalg har 30. april 2024, efter ønske fra Peter Skaarup (DD), stillet mig følgende spørgsmål nr. 9 (L 145), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil producenter gennem forslagets § 67 a være i stand til at få mere detaljerede informationer end ophavsmænd eller de samme?

Svar:

Hovedformålet med den foreslåede § 67 a er at give producenter de samme rettigheder og vilkår, som ophavsmænd og udøvende kunstnere har efter ophavsretslovens § 55 a.

Der kan være nuanceforskelle som følge af, at den foreslåede bestemmelse er mere branchespecifik.

Skabende og udøvende kunstnere har i dag krav på opdaterede, relevante og fyldestgørende oplysninger om udnyttelsen af deres værker og frembringelser med hensyn til udnyttelsesmåder, omfanget og karakteren af udnyttelsen, brugsdata, herunder eksempelvis antal visninger, streams eller transaktioner, alle erhververens genererede indtægter og skyldige vederlag. Gennemsigthedsforpligtelsen omfatter ikke kun indtægter genereret i Danmark, men hele verden.

I bemærkningerne til den foreslåede § 67 a angives det, at oplysningerne omfatter udnyttelsesmåder og udnyttelsens omfang, herunder i form af antal visninger, afspilninger, streams, seere og forbrugere. Oplysningerne skal opgøres fordelt på antal visninger eller transaktioner på alle relevante territorier i verden, dvs. antal streams m.v. i de enkelte lande. Der kan således være nuanceforskelle mellem de to bestemmelser - fx forskellen mellem "hele verden" og "enkelte lande". Det er dog umiddelbart vurderingen, at "enkelte lande" er omfattet af betegnelsen "hele verden". Det bemærkes, at begge bestemmelser forudsætter, at der er sket brug af rettigheder i de enkelte territorier for at være relevant for rapporteringsforpligtelsen.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt