

D. 27/03-2024

Kære udvalg.

Med anerkendelse af de positive elementer i den nye folkeskoleaftale, må jeg alligevel fremhæve en bekymring vedrørende fjernelsen af billedkunst fra 1. klasse. Jeg undrer mig over, hvad begrundelsen for denne beslutning har været? Jeg vil dele mine tanker og overbevisninger om nødvendigheden af at bevare billedkunst i 1.klasse.

Forestil jer et klasserum, hvor en dreng som August, med en brændende passion for farver og former, får lov til at udforske og udtrykke sig gennem billedkunst, som ord ikke kan fange. Augusts glæde ved at eksperimentere og stille spørgsmål til tingenes tilstand åbner for en verden af muligheder. August stiller spørgsmål som "Hvad sker der hvis...?" eller "Hvorfor er det sådan at...?" Dette fører ham til at opfinde eller låne strategier for at finde svar. Ved at afprøve disse strategier i virkelighedens verden, lærer August at drage konklusioner af resultaterne og vælge de næste skridt. Dette er en cyklus, August kan gentage resten af sit liv, især fordi han har haft billedkunst i hele hans skoleliv og at August fik lov til at være kreativ. Denne mulighed for kreativ udfoldelse er mere end bare et skolefag; det er fundamentet for at udvikle kritisk tænkning, finmotorik og en dyb forståelse for kulturel mangfoldighed. Ved at fjerne billedkunst fra 1. klasse fjerner vi en afgørende kilde til motivation og inspiration for børnene, som ellers kunne have bidraget til at gøre hele skoledagen mere engagerende.

Lene Tanggaard har tydeliggjort nødvendigheden af billedkunst i 1.klasse på sociale medier ved at sige: "Selvfølgelig skal der være billedkunst i 1. klasse. Det må være en fejl, at det ikke er tilfældet. Det er jo fundamentet for resten." Hendes ord understreger den fundamentale rolle, som billedkunst spiller i børns udvikling.

Jeg argumenterer for, at investering i billedkunst fra en tidlig alder ikke kun har betydning for den enkelte elev, men også bærer potentielle langsigtede fordele for samfundet som helhed. Den kreative sektor er en væsentlig og voksende del af vores økonomi, der bidrager betydeligt til vores velfærd og innovation. Ved at støtte kreativ udfoldelse fra en tidlig alder sikrer vi en fremtid befolket af tænkere, innovatører, og kreative problemløsere.

Har vi overvejet, hvordan vi kan omstrukturere andre eksisterende timer, for at gøre plads til billedkunst i 1.klasse? Denne ændring med billedkunst rejser også spørgsmål vedrørende prioriteringen af

musikundervisningen over billedkunst. Er det rimeligt, at disse to vigtige fag ikke vægtes ligeligt fra starten? Skønt musikundervisningens værdi er uomtvistelig, bør vi ikke søge en ligevægt, hvor begge fag kan trives side om side, anerkendt for deres unikke bidrag til børnenes udvikling.

Undersøgelse støtter billedkunstens bidrag til børns udvikling på alle fronter. Statens Kunstfond fremhævede i 2017, hvordan kunst møder børn med positive oplevelser, der styrker deres samlede uddannelse, med særlig fokus på drenge og socialt udfordrede børns succes. Med billedkunst fra 1.klasse bidrag vi til at fremme børnenes sociale og emotionelle færdigheder. Og også med forsikring fra Australien viser at billedkunst har betydning i indskoling "Teaching the Arts Early Childhood and Primary Education" af Roy, Baker, og Hamilton (2019)"

Hvis vi fjerner billedkunst i 1. klasse, kan det være med til at gøre det vanskeligt for eleverne at opbygge en stærk forståelse og færdigheder fra starten af skolelivet. Altså for billedkunst, hvor tidlig eksponering og kontinuerlig praksis er nødvendig for at udvikle både tekniske færdigheder og kreativ tænkning. Ved at underminere denne kontinuitet risikerer man at svække elevernes evne til at udvikle sig fagligt fra år til år. Desuden, med fjernelsen af kompetencekrav i indskoling, kan vi miste en væsentlig mulighed for at grundlægge færdigheder i faget endnu mere. Billedkunst bidrager også væsentligt til udviklingen af kompetencer som kritisk tænkning, problemløsning og kommunikation. Billedkunst spiller en afgørende rolle i børns evne til at udtrykke og forstå komplekse følelser, hvilket er særligt vigtigt i de formative år, hvor børn lærer at navigere i sociale relationer og udvikle selvforståelse. Derfor skal vi beholde billedkunst i 1. klasse.

Og med anerkendelse af, at kreativitet og innovation er nøglekompetencer i det 21. århundrede, som vores børn vil få brug for at kunne navigere i en stadigt mere kompleks verden. Ved at sikre, at børn som August får mulighed for at udvikle deres kreative og kritiske tænkeevner fra en tidlig alder, lægger vi fundamentet for en fremtid, hvor de ikke bare vil trives, men også bidrage positivt til deres dannelse.

[#Beholdbilledkunsti1klasse](#)

Med venlig hilsen

Søren Lau Rasmussen

Lærer