



Folketingets Kulturredvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

24. juni 2016

Folketingets Kulturredvalg har den 26. maj 2016 stillet mig følgende spørgsmål, nr. 2 (Beslutningsforlag nr. B 113), som jeg hermed skal besvare.

**Spørgsmål:**

Ministeren bedes indhente oplysninger om hvor stort omfanget er af kopiering af ophavsretsligt beskyttede værker på alle typer af platforme i dag i forhold til tidligere, herunder bedes ministeren oplyse om kopieringen er reduceret gennem den stigende anvendelse af streaming- og on-demand-tjenester.

**Svar:**

Som det fremgår af mit foreløbige svar af 3. juni 2016 på dette spørgsmål, har jeg til brug for besvarelsen af spørgsmålet indhentet bidrag fra Copydan KulturPlus. Copydan KulturPlus har oplyst mig følgende:

”De seneste undersøgelser af privatkopiering i Danmark på tværs af platforme mv. er en YouGov-analyse fra august 2014, foretaget på vegne af KulturPlus, som viste at kopieringen fordelte sig på følgende måder (flere svar var mulige):

- Computer (stationær eller bærbar) 45 %
- Smartphone (iPhone eller lign.) 29 %
- Tablet (iPad eller lign.) 21 %
- Harddiskoptager 12 %
- Ekstern harddisk 11 %
- USB-stick eller lign.\* 9 %
- Cloud-tjeneste (iCloud eller lign.) 7 %
- MP3/MP4-afspiller (iPod eller lign.) 6 %
- Eksternt/separat hukommelseskort (SD-kort eller lign.)\* 4 %
- CD-ROM, DVD eller Blu-ray\* 4 %

\* Omfattet af ordningen i dag.

Harddiskoptagere er forsat meget udbredte (Dansk Statistiks årlige undersøgelse af elektronik i hjemmet, viser at 26 % af alle danske familier i 2016 har en harddiskoptager). Harddiskoptagere har en meget større optagekapacitet og optageevne

end fx videobåndoptagere og DVD-optagere. En blank DVD har normalt 4,7 GB kapacitet (120 min. video), og en DVD-optager er i stand til at optage på én DVD ad gangen. I dag er standard for en harddiskoptager en kapacitet på 1 TB (1.000 GB eller 25.530 min. video), ligesom at optagerne har flere tv-tunere, der gør det muligt at optage fra 3-5 tv-kanaler på en gang. På trods af streaming-tjenesterne, udvides kapaciteten på harddiskoptagere løbende. Privatkopiering har således forsat stor betydning. Tilsvarende ses indenfor musikken. En moderne musik/mp3-enhed har fx 128 GB kapacitet mod en blank CD med 0,7 GB kapacitet. Selvom lagringskapaciteten kan og givet bliver benyttet til andre formål, så anviser dette også, at privatkopieringen af musik har stor betydning.

I Sverige er der i forbindelse med forhandling samt opmandssager/retssager foretaget undersøgelser i forhold til konkrete løse og indbyggede medier, således at vederlaget er afstemt i forhold til de konkrete medier.

I Finland foretages der hvert år en omfattende undersøgelse af privatkopiering på tværs af platforme. Undersøgelsen laves på bestilling af ”The Private Copying Levy Advisory Committee”, der blandt andet består af repræsentanter for rettighedshavere, enhedsproducenter og -importører og Kulturministeriet. Undersøgelsen for 2014 viser at selvom streaming-tjenester som Spotify og Netflix har en vis indvirkning på omfanget af privatkopiering, i forhold til perioden 2012-2013, blev der i 2014 fremstillet mellem 458-525 millioner lovlige privatkopier i Finland (et engelsk resume af 2014-undersøgelsen findes på det finske Kulturministeriums hjemmeside <http://goo.gl/h6UAT9>). Set i et historisk perspektiv fremstilles der private kopier i et opfang der slet ikke var fysisk muligt før fremkomsten af indbyggede medier.”

Jeg har endvidere indhentet bidrag til besvarelsen fra IFPI Danmark. IFPI Danmark henviser ligesom Copydan KulturPlus til den finske undersøgelse. Bidraget vedlægges i sin helhed, inkl. engelsk resumé af den finske undersøgelse.

Jeg har ikke bemærkninger til bidragene fra Copydan KulturPlus og IFPI Danmark.

Bertel Haarder