

# DANSKE BILLEDKUNSTNERE

---

Til Folketingets Kulturdvalg vedr. L 118 – Bilag 1

KKArt og kunststøtte

Kunstnerne har i fællesskab etableret KKArt og igennem 25 år udviklet virksomheden til en praktisk erhvervsramme for kunstnerisk arbejde med fornuftige erhvervsvilkår og orden i skatte- og momsregnskaberne.

KKART ejes af Danske Billedkunstnere og er i dag ramme om 285 kunstneres virke hvoraf mindst 80 indenfor de seneste 2 år har modtaget bevillinger fra Kulturstyrelsen.

Vedr. Puljen til produktion af egne værker

Tildeles i dag kunstneren personligt.

For kunstnere i KKArt er det deres virksomhedsmæssige ramme. Her udfører kunstneren sit arbejde og modtager sin løn. Det betyder, at kunstneren udfører sine kunstneriske opgaver - herunder også produktion af egne værker, som ansat i KKArt. Det er selve ideen.

Af samme grund afregnes også med den såkaldte kunstnermoms, når KKArt sælger kunstnerens værk. Der er tale om et førstegangssalg, som er forudsætningen.

KKArt er Kunstnernes egen virksomhed og det ligger i konceptet, at alle indtægter kommer kunstneren til gode i form af løn, til realisering af projekter, varetagelse af forsikring, kontrakter, administration mm

Når kunstneren i KKArt modtager tildeling til formålet som privatperson stilles kunstneren i en u hensigtsmæssig situation. Kunstneren skal ved siden af sit virke i KKArt administrere tilskuddsdelen som privatperson og bliver også personlig skattepligtig af beløbet.

Oftest udgør tilskuddet en delfinansiering af et projekt/værk og det gør situationen helt uholdbar. Hvordan realiserer man et projekt/værk, hvor en del ligger i privat regi og en anden i virksomheden? Hvordan opgør man det skattemæssigt? Det er noget rod.

Hvis tildelingen på kunstnerens anmodning kan tilgå KKArt er problemet løst. Det hele kommer i samme regi. Samfundet får mere kunst for pengene og KKArt er en bedre garant for de økonomiske forpligtigelser overfor staten end den enkelte kunstner.

---

*- Arbejder for billedkunstnernes erhvervsfaglige interesser -*

## Vedr. Legater

Legater fra Statens Kunstfond tildeles også kunstnere personligt.

Eftersom der ikke er krav om en bestemt ydelse ved disse legater er forholdet her et lidt andet. Men såfremt kunstneren ønsker at benytte legatet til kunstnerisk arbejde – hvilket i bund og grund er meningen med ydelsen, opstår den samme problemstilling. For kunstnere i KKArt kommer en del af deres kunstneriske virke til at ligge uden for den virksomhedsmæssige ramme. Det er særdeles u hensigtsmæssigt og begrænser værdien af legatet.

Hvis tildelingen på kunstnerens anmodning kan tilgå KKArt på vilkår, der ligner forskerlegater, er problemet løst.

## Afgrænsning.

En afgrænsning i forhold til tildelinger kunne være at det begrænses til selskaber, der er ejet af kunstnere eller kunstnere i forening og som i vedtægterne har til formål at udøve kunstnerisk virksomhed.

Statens fordele ved denne model:

- Mindre bureaukrati for den enkelte kunstner og dermed mere tid til kunst. Samfundet får mere kunst for pengene.
- Virksomheden er en bedre garant for de økonomiske forpligtigelser overfor staten end den enkelte kunstner.
- Virksomheden sikrer betaling af moms, A-skat, ATP, osv.
- Fremmer synergi og samarbejde mellem kunstnere og med andre aktører.
- Styrker den professionelle udvikling af faget.
- Er en støtte for de nyuddannede kunstnere i en bureaukratisk virkelighed. Samfundet får bedre afkast af investeringen i kunstuddannelsen.